

# **CURRICULUM VITAE**

**Montevideo – Julio 2014**

## DATOS PERSONALES



**Nombres:** Norberto Emilio  
**Apellidos:** Baliño Spagnolo  
**Nº Documento:** 1.114.302-7

**Teléfonos:** 4372 0357 / 096 126.952  
**Correo electrónico:** norbertobl5@gmail.com /  
[nbalino@enba.edu.uy](mailto:nbalino@enba.edu.uy)

**Nivel académico:** Título de grado

- Licenciado en Artes Plásticas y Visuales (I.E.N.B.A.- UdelaR)

**Cargos docentes:**

- Profesor Titular de la Cátedra del 1er. Período de Estudios - Depto. de las Estéticas. (I.E.N.B.A.)
- Carga horaria: 40 hs.
  
- Coordinador académico de la Tecnicatura en Tecnologías de la imagen fotográfica (I.E.N.B.A. – C.U.Paysandú )
- Carga horaria: 20 hs.

**Investigación en el área de conocimiento de la Cátedra o Departamento, especialmente en la metodología educativa de este último.**

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (C.S.I.C. / UdelaR)

1. Responsable del Proyecto ***El Proyecto Artístico en el marco de las políticas culturales públicas y privadas en Uruguay (Período 2005-2010)***. - Programa I+D Grupos de investigación – 2010 - C.S.I.C. / UdelaR. Aval del I.E.N.B.A. y Consejo Directivo Central de la UdelaR. (Documentación en servicio)
2. Responsable del Proyecto ***“Interfaces para el fomento de la investigación de calidad en Artes visuales”***- Programa de Fortalecimiento Institucional Fomento de la Investigación de Calidad en el conjunto de la Universidad de la República 2008 - C.S.I.C. / UdelaR. Aval del I.E.N.B.A. y del Consejo Directivo Central de la UdelaR. (Documentado)
3. Responsable del Proyecto ***“Lógica borrosa aplicada al estudio de la***

**enunciación estética en las prácticas artísticas locales en el período 1950-1999**". Llamado a Proyectos I+D – CSIC / UdelaR. Aval del Consejo del IENBA.

(Documentado)

4. Responsable del Proyecto: **"La imagen tecnológica y su impacto en los procesos de creación en arte"**. Llamado para el régimen de Dedicación Total – CSIC / Udelar (año 2000), Aval del IENBA (encabeza el orden de prelación según resolución de la Comisión de Dedicación Total del IENBA)  
(Documentado)
5. Responsable del Proyecto **"Elementos de Teoría del Diseño para una mejora de gestión de calidad en la práctica profesional"**. Programa: Vínculo con el Sector Productivo - Modalidad 2 – CSIC / Udelar. Aval del I.E.N.B.A. (por UdelaR) y el L.A.T.U. (por el Sector Productivo). (año 2000 – 2001)  
(Documentado)
6. Responsable del Proyecto **"La imagen tecnológica. Sus implicancias en la percepción, la estética, el diseño gráfico y la comunicación social"**. Programa Fortalecimiento Institucional – CSIC / UdelaR. Aval del IENBA y del Consejo Directivo Central de la UdelaR. (año 1997 – 2001)  
(Documento: No. 19 B / 19 C)
7. Tutor del Proyecto **"ITINERARIOS DE LA MEMORIA CIUDADANA: Prácticas artísticas en el espacio urbano como "habitud" y la construcción de la identidad capitalina"**. Programa Inciación a la Investigación (año 2003); responsable Magalí Pastorino. Aval del IENBA y del Consejo Directivo Central de la UdelaR.  
(Documentado)

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (Institucionales)

1. Proyecto **"Aproximaciones metodológicas -con aportes del área artística- en la descripción de sistemas complejos relacionados con el análisis morfológico de imágenes de materiales sometidos a condiciones medio-ambientales diversas en el estudio de la corrosión"**. Co-responsables Prof. Agdo. Norberto Baliño (IENBA) / Profa. Agda. Ing. Susana Rivero (Dpto de corrosión de la Fac. de Ingeniería / UdelaR). Declarado de interés institucional por el Consejo del IENBA y de la Fac. de Ingeniería – UdelaR. (2004 – 2007)  
(Documento AA1)
2. Responsable del Proyecto **"La sensibilidad posmoderna como reformulación de las ideas de Barroco"**. Declarado de interés institucional por el Consejo Directivo del I.E.N.B.A.

(Documento: No. 19 + 19 A)

## **INVESTIGACIÓN APLICADA EN CURSOS DE GRADO**

### **1er. Periodo de Estudios**

#### **□ 2do. Año del Ciclo Propedéutico / (Plan 1990)**

1. Investigación teórico-metodológica desarrollada en los cursos de 2do año del Ciclo Propedéutico y Seminario de las estéticas. 1 y 2  
(Documento: No. 6 / 7 **-en sobre-** )
2. Investigación teórico-metodológica y concepción experimental aplicada al estudio de la operatividad de las galeras en el siglo XV y XVI, su estructura jerárquica de mandos, origen y categorización social de su tripulación, en relación con el orden jurídico del estado monárquico.  
(Documento: No. 6 , 7 **-en sobre-** + 12 + 12')
3. Investigación teórico-metodológica y concepción experimental aplicada al estudio de las alternativas a la sociedad industrial decimonónicas las propuestas urbanas del socialismo utópico y sus connotaciones socio-culturales que configuran la crisis moderna del S.XIX.  
(Documento: No. 6, 7 **-en sobre-** + 9 + 12 + 14' + 14'')

#### **□ Taller de los fenómenos de la percepción y lenguajes / (Planes 1960 y 1990)**

1. Investigación teórico-metodológica aplicada al estudio de la percepción del color en relación con los fenómenos de pos-imagen y pos-efecto. (Centro de interés: Percepción del Color)  
(Documento: No. 8 / 9 / 88)
2. Investigación teórico-metodológica aplicada al estudio de la Percepción del Color en relación a los contrastes de complementarios y temperatura.  
(Documento: No. 8 / 9 / 88)
3. Investigación teórico metodológica aplicada al estudio de la percepción de la forma, el color, distancia, volumen y espacialidad, a partir de la variación de los estímulos visuales por debajo de 50 ciclos por segundo de frecuencia. (Centro de interés. Percepción).  
(Documento: No. 8 / 9)
4. Investigación teórico-metodológica aplicada al estudio de la percepción del espacio a partir del sonido en relación a la estimulación auditiva, al prescindir de las relaciones visuales,

kinestésicas y táctiles. (Centro de interés. Espacio).  
(Documento: No. 8 / 9 / 9A)

□ **Seminario de las Estéticas**

1. Investigación teórico-metodológica aplicada a tareas experimentales en:

Centro de interés: "Idea moderna de arte".

Eje temático: "*La producción artística pre-moderna*"

Elementos teóricos: La religiosidad, sexualidad, locura y muerte en los siglos XII y XIII, su incidencia en la producción de imaginarios en la Baja E. Media.

(Documento No. 6, 7 **-en sobre-** + 10 / 10' / 10A)

2. Investigación teórico-metodológica aplicada a tareas experimentales en:

Centro de interés: "Idea moderna de arte".

Eje temático: "*La producción medieval de Imágenes religiosas desde una perspectiva de género*"

Elementos teóricos: El rol social de la mujer y su sexualidad en función de la religiosidad medieval, sus derivaciones en la imaginería cristiana occidental de los siglos XI, XII y XIII".

(Documento 6 / 7 / 10 / 10' / 10A)

3. Investigación teórico-metodológica aplicada a tareas experimentales en:

Centro de interés: "Idea moderna de arte".

Eje temático: "*Lo Barroco: una racionalidad al servicio de la sensibilidad*"

Elementos teóricos: Los conceptos de Pliegue y Rizoma de ("Mil mesetas, G. Deleuze y F. Guatari) de Borromini en relación a la producción de subjetividad en Borromini, su heteronimia y la moral estoica. Elementos éticos y estéticos en pugna con la Contrrreforma.

(Documento 6 / 7 / 10 / 11)

4. Investigación teórico-metodológica aplicada a tareas experimentales en:

Centro de interés: "Crisis de la idea moderna de arte"

Eje temático: "*Esteticismo y decadentismo de fines de siglo XIX en las prácticas artísticas del Simbolismo*"

Elementos teóricos: La exclusión social en relación a la sexualidad y la locura desde una perspectiva de género. Los casos Gaguin, Rimbaud, O. Wilde, Lautremont y Julio H. y Reissig (el "loco Julio").

(Documento No. 10 A / 13)

5. Investigación teórico-metodológica aplicada a tareas experimentales en:

Centro de interés: "Idea moderna de arte".

Eje temático: *"El paradigma moderno y la estética moderna o el orden racionalista en la construcción de la dicotomía razón-sensibilidad como fundamento de la estética disciplinar"*

Elementos teóricos: Clasicismo, Neo-clasicismo y subjetivismo Romántico en relación al pensamiento de la Ilustración.  
(Documento: No. 6, 7 **-en sobre-** + 10 / 10A / 11 /13)

6. Investigación teórico-metodológica aplicada a tareas experimentales en:

Centro de interés: "Idea moderna de arte".

Eje temático: *"Multiculturalismo y transculturación en la conformación de la 1er. modernidad, sus proyecciones en hispano-América"*

Elementos teóricos: La estructura arquitectónica colonial implantada en América y la tipología urbana española, sus variables socio-culturales y medioambientales que intervienen en la formalización.  
(Documento: No. 6, 7 **-en sobre-** + 9 / 12 / 14")

7. Investigación teórico-metodológica aplicada a tareas experimentales en:

Centro de interés: "Crisis de la modernidad"

Eje temático: *"De la sociedad de masas a la sociedad de consumo de posguerra. El arte como emancipación"*.

Elementos teóricos: El rol del "teen ager" y el advenimiento de "lo joven como valor" a través de sus mitos en la construcción de identidades. El rol del arte y los mass-media.  
(Documento: 6, 7 **-en sobre-** + 10' / 12 / 14")

8. Investigación teórico-metodológica aplicada a la reestructura metodológica del curso de Seminario 1, en procura de una mayor profundización de sus alcances experimentales (Area B), conceptuales y estéticos.  
(Documento: No. 14 + 14A)

## 2do. Período de Estudios

1. Investigación aplicada al Seminario ***"Arte y poder desde una perspectiva de género y en relación a la tradición vanguardista"***, dictado en el Taller de Libre Orientación Estético-Pedagógica Javier Alonso  
(Documento en AADD1)

2. Investigación aplicada al Seminario ***"El método perspectivo: construcción de sentido y representación en la imagen artística del Renacimiento. Proyecciones hacia la imagen fotográfica y la reproductibilidad"***, dictado en el Área de Foto-Cine y Video.  
(Documentado)
3. Investigación aplicada al Seminario ***"La producción artística desde un horizonte hermenéutico!"***, dictado en el Taller de Libre Orientación Estético-Pedagógica Carlos Musso.  
(Documento en AADD1)

□ **INVESTIGACIÓN APLICADA EN CURSOS PARA GRADUADOS**

**CURSOS DE EDUCACIÓN PERMANENTE PARA GRADUADOS**  
(modalidad **PRESENCIAL**):

(Nota: Documentación en el ítem Experiencia Docente)

1. ***"El concepto de vanguardia y la situación posmoderna"***
2. ***"La sensibilidad posmoderna como reformulación de las ideas de Barroco"***
3. ***"La revalorización de la imagen y los ámbitos del arte en la posmodernidad"***
4. ***"De la especulación en el arte al Diseño y la Comunicación Visual"***
5. ***"El pensamiento complejo y la imagen tecnológica. Su incidencia en la formación artística superior"***
6. ***"Cibercultura, imagen y sentido"***
7. ***"Elementos para la producción de video-performance"***.
8. ***"La imagen tecnológica. Percepción e interpretación o reflexiones en torno a la "muerte del Arte"***.
9. ***"El análisis del arte-espectáculo: desde el producto audiovisual al performance-art"***
10. ***"Sujetividad y pertenencia. Aproximación al análisis de producciones multimediales en Arte"***.
11. ***"Cuestiones de género en el arte actual"***.
12. ***"Cuerpo, arte y medios. La enunciación estética en las prácticas artísticas mediatizadas"***.

13. ***“Actos corporales. Disputas de identidad y género en Arte contemporáneo”.***
14. ***“Cuerpo marginal. Prácticas artísticas contemporáneas y pliegues del habitar”***
15. ***“Cuerpo, arte y medios. La enunciación estética en la práctica del Arte mediatizado”.***
16. ***“Enunciación estética y performatividad en las prácticas artísticas contemporáneas locales. Los casos D’Angelo, Lanzarini y Padín”.***
17. ***“De que hablamos cuando decimos Arte. Reflexiones sobre el Arte abyecto y el Arte institucional”***
18. ***La Estética de la recepción y la cuestión de las categorías en las prácticas artísticas contemporáneas”***
19. ***“Cuerpo hermenéutico. Entre líneas de las prácticas artísticas contemporáneas”.***
20. ***“Las artes visuales como racionalidad vivencial compartida”.***

**CURSOS DE EDUCACIÓN PERMANENTE PARA GRADUADOS  
(modalidad A DISTANCIA):**

(Nota: Documentación en el ítem Experiencia Docente)

1. ***“Arte, poder y diferencia. Cartografías de la enunciación estética en las prácticas artísticas locales de fin de siglo”.*** (Partes 1 y 2)  
Dirección web: <http://www.internet.com.uy/arteydif>
2. ***“Arte, tecnología y producción de subjetividad en “La época de la imagen del mundo”***  
Dirección web: <http://www.internet.com.uy/arteydif>
3. ***“El des-pliegue de la imagen. Aportes hacia los procesos creativos en Arte”.***  
Dirección web: <http://www.internet.com.uy/arteydif>

**□ INVESTIGACIÓN APLICADA EN TRABAJOS ESCRITOS PRESENTADOS EN LLAMADOS A CARGOS DOCENTES**

1. Trabajo escrito presentado en el llamado al cargo de Ayudante, Gdo. 1 del Taller de Gran y Pequeña Dimensión (1er. año de 1er, Período-Plan 1960) / (año 1985).  
(Documento: No. 2 - **en sobre aparte** )



2. Trabajo escrito presentado en el llamado al cargo de Asistente, Gdo. 2 del Taller de Gran y Pequeña Dimensión (1er. año de 1er. Período-Plan 1960) (año 1986).  
(Documento: No. 3 - **en sobre aparte** )
3. Trabajo escrito presentado en el llamado al cargo de Profesor Adjunto, Gdo. 3 del Seminario de las estéticas (Plan 1960).  
(Documento: No. 4 - **en sobre aparte** )
4. Trabajo escrito presentado en el llamado al cargo Profesor Agregado del 1er.Período de Estudios (Plan 1990).  
(Documento: No. 5 - en sobre aparte)
5. Trabajo escrito presentado en el llamado -en efectividad- al cargo de Profesor Agregado del 1er.Período de Estudios (Plan 1990).  
(Documento: No. 5A - en sobre aparte)

□ **INVESTIGACIÓN APLICADA EN MATERIAL ESCRITO DE APOYO A CURSOS**

1. Compilación bibliográfica (*dossier*) de material publicado en apoyo al curso de Seminario de las Estéticas 1.  
Temática: **"*Cultura y estética medieval*"**  
(Documento: No. 16 / 16" / 16' – **en sobre aparte**)
2. Compilación bibliográfica (*dossier*) de material publicado en apoyo al curso de 2do. año del Ciclo Propedéutico (Plan 1990) y Seminario de las Estéticas (2).  
Temática: **"*La cultura moderna en el período de entreguerras*"**.  
(Documento: No. 12 / 15)
3. Autoría del material de apoyo al curso de Seminario de las Estéticas (1)  
Título: **"*Percepción y alcances estéticos del color en el arte*"**  
Publicado en:  
[http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario\\_uno.htm](http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario_uno.htm) + DOC.  
COL 1 **en sobre aparte**)
4. Autoría del material de apoyo al curso de Seminario de las Estéticas (1)  
Título: **" *La idea moderna de arte*"**  
Publicado en:  
[http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario\\_uno.htm](http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario_uno.htm)
5. Autoría del material de apoyo al curso de Seminario de las Estéticas (1)  
Título: **"*Apuntes sobre la teoría moderna del arte*"**.

Publicado en:

[http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario\\_uno.htm](http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario_uno.htm)

6. Autoría del material de apoyo al curso de Seminario de las Estéticas (1)  
Título: **"Apuntes sobre cuerpo y orden barroco "**.  
Publicado en:  
[http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario\\_uno.htm](http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario_uno.htm)
7. Autoría del material de apoyo al curso de Seminario de las Estéticas (1)  
Título: **"Hipertelia: cuerpo barroco "**.  
Publicado en:  
[http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario\\_uno.htm](http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario_uno.htm)
8. Autoría del material de apoyo al curso de Seminario de las Estéticas (1)  
Título: **"La historia como palimpsesto "**.  
Publicado en:  
[http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario\\_uno.htm](http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario_uno.htm)
9. Autoría del material de apoyo al curso de Seminario de las Estéticas (1)  
Título: **"La genealogía como instrumento de investigación".**  
Publicado en:  
[http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario\\_uno.htm](http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario_uno.htm)
10. Autoría del material de apoyo al curso de Seminario de las Estéticas (1)  
Título: **"Las artes visuales como racionalidad vivencial compartida"**  
Publicado en:  
[http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario\\_uno.htm](http://www.internet.com.uy/arteydif/seminario_uno.htm)
11. Autoría del material de apoyo al curso de Seminario de las estéticas (1)  
Título: **"Génesis de la idea moderna de arte".**  
(Documento: No 16 / 16")

□ **INVESTIGACIÓN APLICADA EN PUBLICACIONES**

1. Artículo **"La revalorización de la imagen"**, en **"Imagen"** - A.A.V.V., 1996, Ediciones A.C.D., Montevideo / Uruguay  
Documento: No. 25
2. Texto catálogo de exposición **"Tres visiones. Tres mundos. Tres mujeres"**. (Artistas: Marta Braun, Marivi Ugolino, Pilar Gonzalez), realizada en Fundación Andreoni. Bs.As. / Argentina (1997)  
(Documento 25A)

3. Texto catálogo de la exposición **Proyecto “TO TI HN EINAI” (Lo que era el ser)** (Artista: Miguel Bahr) realizada en APEU–Molino de Pérez – Montevideo/Uruguay. (2002-2003)  
(Documento 25B)
4. **“Cuerpo hermenéutico: Aporías de la formación docente en Artes visuales en la Universidad”**, en “Formación docente N° 3, 2009, UdelaR, Ed. Área Artística. – I.E.N.B.A. – E.U.M. / Montevideo – Uruguay (en prensa)  
(Documento 25 C)

□ **INVESTIGACIÓN APLICADA EN PUBLICACIONES INDEXADAS**

1. **“El sentido del arte y contemporaneidad”**. en Revista **“JORNADAS DE REFLEXIÓN ACADÉMICA”**, 2002/2003, Ed. Universidad ORT, Facultad de Diseño y Comunicación / Montevideo – Uruguay  
(Documento 25 D)
2. **“Reflexiones sobre investigación y evaluación en Arte” (Conferencia)**, en **“MEMORIAS DE LAS 2DAS. JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA**, 2003, (publicación digital-<http://www.farq.edu.uy/investigacion/jornadas.htm>- Ed. Facultad de Arquitectura / UDELAR – Montevideo – Uruguay.  
(Documento on line)
3. **Cuerpo, arte y medios. La enunciación estética en la práctica del arte mediatizado**, en **“INMEDIACIONES”** 2003-2004, Ed. Universidad ORT, Facultad de Diseño y Comunicación / Montevideo – Uruguay  
(Documento Libro en sobre aparte)
4. **“Las artes visuales como racionalidad vivencial compartida”**. En Revista **“JORNADAS DE REFLEXIÓN ACADÉMICA”**, 2008, Ed. Universidad ORT, Facultad de Diseño y Comunicación / Montevideo – Uruguay  
(Documento Revista)
5. **“Más allá de los dualismos”**, en **Hermes Criollo N° 10**, 2006, Ed. Hermes Criollo / Montevideo – Uruguay  
(Documento Libro en sobre aparte)
6. **“Cuerpo marginal. Ensayos sobre las prácticas estéticas contemporáneas”**, 2007, Ed. Com. Sectorial de Ed. Permanente, UdelaR / Montevideo – Uruguay  
(Documento Libro en sobre aparte)
7. **“La clausura estética. Ensayos para una hermética de las artes visuales”**, 2009, Ed. Com. Sectorial de Ed. Permanente, UdelaR / Montevideo – Uruguay (en prensa)

(Documentación en el Servicio – adjudicación de partida 2007)

□ **INVESTIGACIÓN APLICADA EN EVENTOS Y GRUPOS ACADÉMICOS**

1. Integra la **Red Académica de Arte** de la UdelaR..  
(Documento AA2).
2. Ponencia en el Coloquio **“El Guernica de Picasso y la exposición de París de 1937”**, organizado por la Sección Historia del Arte del Dpto. de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UdelaR.  
(Documento AA3)
3. Ponencia **“La creatividad: ¿algo dado?”**; Foro **“¿QUÉ ES PARA UD. LA CREATIVIDAD?”**, Facultad de Ingeniería de la UDELAR.  
(Año 2000)  
(Documentación en el Servicio)
4. Ponencia **“Cuestiones disciplinares en la formación artística superior”** en Foro: **“LA INTEGRACIÓN DEL ARTE”** en las **“Actividades tendientes a la concreción de la Facultad de Artes”** en la UDELAR-I.E.N.B.A. (Año 2000)  
(Documentación en el Servicio)
5. Ponencia **“Nuevas tecnologías de la imagen y creación artística”** en Foro del Seminario III **“PROBLEMAS DE ACTUALIDAD EN ARTE”** IENBA-UDELAR. (Año 2001)  
(Documentación en el Servicio)
6. Ponencia **“El sentido del arte y Contemporaneidad”**, en las 2das. JORNADAS DE REFLEXIÓN ACADÉMICA de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad ORT-Montevideo/Uruguay-2002/2003)
7. Conferencia **“Reflexiones sobre investigación y evaluación en Arte”**. en 2DAS. JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA organizadas por el Instituto de Historia, la Unidad de Investigación y el Decanato de de la Facultad de Arquitectura - FACULTAD DE ARQUITECTURA-UDELAR. (Año 2003)
8. Intervención y participación en Seminario **“Investigar, enseñar, conocer: Un estado del Arte”** dictado por el Prof. Arq. Roberto Fernandez (U.B.A. U.N.M.D.P.) organizado por Instituto de Historia, la Unidad de Investigación y el Decanato de la Facultad de Arquitectura (Octubre-2003)  
(Documentación AA4)

9. Ponencia ***“Itinerarios de la memoria ciudadana”***. en conjunto con la responsable del Proyecto Magalí Pastorino, en 3RAS. JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA organizadas por el Instituto de Historia y la Unidad de Investigación de la Facultad de Arquitectura - FACULTAD DE ARQUITECTURA-UDELAR. (Año 2004)  
(Documentación en el Servicio y on line)
10. Coordinador académico de los ***Foros “Cuerpo y memoria ciudadana”*** (martes 27 de julio 2004) Clemente Padín y Mario D’Angelo (3 de agosto 2004) Mario Sagradini y Ricardo Lanzarini, teatro de la Facultad de Artes (difusión prevista en el Proyecto “Itinerarios de la memoria ciudadana”, Magalí Pastorino)  
(Documentación en el Servicio y anexo AAB )
11. Ponencia ***“La clausura estética: Reflexiones sobre investigación y producción en Arte”*** en Seminario “PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD” -IENBA-UDELAR (Año 2005)  
(Documento AA 5)
12. Interviene en la Conferencia ***“El destino de la crítica después del estructuralismo”***, dictada por el **Dr. Gianni Vattimo** en el marco de los 150 años de la UdelaR..  
(Documento AA6 y anexos)
13. Coordinador y ponente en las **Primeras Jornadas de investigación en arte. “La indi (gesta) artística”**, organizada por el “Grupo de Trabajo para el estudio y análisis de la producción estética contemporánea local”  
(Documento AA7 y anexos)

## **FORMACIÓN DE INVESTIGADORES**

1. Designado por el Consejo Directivo del I.E.N.B.A., para integrar la Comisión Evaluadora de las solicitudes de aspiración al aval institucional para Proyectos de iniciación a la investigación del Programa CSIC. 1.- Proyecto Oximoron - RV; 2.- Proyecto Schizes - RV  
(Documento: No. 174)
2. Miembro de la Comisión de referato por el Área Artística para aspirantes presentados en llamados publicaciones de la C.S.I.C. / UdelaR.  
(Documentación 174’).
3. Creación de la Unidad de Investigación de la Percepción, la Estética y el Diseño, aprobada por el Consejo del I.E.N.B.A. (Resolución de fecha 8/12/1999).  
(Documento 174’)

4. Tutor del Proyecto de Iniciación a la Investigación ***"ITINERARIOS DE LA MEMORIA CIUDADANA: Prácticas artísticas en el espacio urbano como "habitud" y la construcción de la identidad capitalina"***. avalado por C.S.I.C. (llamado año 2002); responsable Magalí Pastorino. (Documentación en el Servicio)
5. Coordinador académico del ***"Grupo de Trabajo para el estudio y análisis de la producción estética contemporánea local"*** (IENBA / Udelar) (2004)  
(Documento AA8)
6. Tutor del ***"Grupo de estudio e investigación "CUERPO Y TECNOLOGÍA"*** (El grupo se conforma en 2006 con el aval del Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" y el apoyo del proyecto Plataforma del Ministerio de Educación y Cultura con el objetivo de nuclear los procesos de producción, e investigación relacionadas con la temática con especial énfasis en Videodanza..  
(Documento AA9)
7. Designado representante del I.E.N.B.A. al Seminario "Iniciativas para el desarrollo de la investigación en la Universidad" (10/10/1994)  
(Documento AA10)

**Enseñanza específica, con aplicación de metodología de enseñanza activa, en el área de conocimiento de la Cátedra, Departamento o Curso.**

**CURSOS DE GRADO**

1. Colaboración honoraria en el Equipo Docente de 1er. año de 1er. Período. (año 1971)  
(Documento: No. 34 / 34' – en sobre aparte)
2. Colaborador honorario en Equipo Docente de 1er. y 2do. año del 1er. Período. (año 1972)  
(Documento: No. 33)
3. Integra Equipo docente-estudiantil que realiza los “contracursos” de 1er. y 2do. año del 1er. Período. Colaboración técnico-docente honoraria en el Taller de Foto-cinematografía. (Año 1973)  
(Documento: No.33)

(Nota: En el período Octubre/1973 – Marzo /1985, la E.N.B.A. fue el único Servicio universitario clausurado por la intervención de la UdelaR de la dictadura militar. La reapertura de la E.N.B.A. en la UdelaR, se concreta en Agosto de 1985)

4. Integra Equipo de ex-docentes y estudiantes que realiza un “Muestreo metodológico”, en el marco de la campaña Pro-reapertura de la E.N.B.A., realizado en el local sindical de A.S.U. (año 1984)  
(Documento: No. 33)
5. Colaboración técnico-docente en el Cursillo de “Reciclaje y capacitación docente”, dictado por el Prof. Jorge Errandonea. (año 1985)  
(Documento: No. 34)
6. Docente honorario del Equipo Docente del Taller de Gran y Pequeña Dimensión / Plan 1960 - 1er. año de 1er. Período (año de la reapertura: 1985).  
(Documento: No. 33)
7. Accede por concurso al cargo de Ayudante -Gdo. 1- del Taller de Gran y Pequeña Dimensión (1er. año de 1er. Período - Plan 1960). (año 1985)  
(Documento: No. 35)
8. Recontratado por decisión unánime de la Comisión Directiva de la E.N.B.A. y el C.D.C.de la UdelaR en el cargo de Ayudante, -Gdo. 1- del Taller de Gran y Pequeña Dimensión. (1er. año de 1er. Período – Plan 1960). (1985 – 1986)  
(Documentación en el Servicio)
9. Interviene activamente en la planificación teórico-metodológica y puesta

- en marcha del curso del curso de Seminario de las Estéticas (2do. Año del 1er. Período – Plan 1960). (año 1986)  
(Documento: No. 34)
10. Accede por concurso al cargo de Asistente, -Gdo. 2- del Taller de Gran y Pequeña Dimensión (1er. año de 1er. Período – Plan 1960). (año 1986)  
(Documento: No. 35)
  11. Recontratado por decisión unánime de la Comisión Directiva de la E.N.B.A. y el C.D.C. de la UdelaR en el cargo de Asistente -Gdo. 2- del Taller de Gran y Pequeña Dimensión, (1er. año de 1er. Período – Plan 1960). (años 1986 - 1987 – 1988 – 1989 -1990)  
(Documentación en el Servicio)
  12. Intervención docente en los “Cursos de verano de la UdelaR”, dirigido a docentes de Enseñanza Primaria y Secundaria. (año 1987)  
(Documento: No. 34)
  13. Integra el Equipo Docente que dictó un Seminario para docentes de la Sala de Dibujo de la Asociación de Docentes de Enseñanza Secundaria. (año 1987)  
Tema: **“La producción simbólica a través de la perspectiva y la imagen a semejanza de la realidad”**  
(Documento: No. 34)
  14. Integra el Equipo Docente que dictó un Seminario dirigido a estudiantes del Taller Parodi de la Facultad de Arquitectura de la UdelaR (año 1987)  
Tema: **“La interacción del Color”**.  
(Documento: No. 34)
  15. Interviene activamente en planificación teórica y metodológica del Ciclo Propedéutico de la E.N.B.A.  
(Documento: No. 34)
  16. Dicta el Curso **“Estudio de las relaciones y percepciones visuales”** para estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la UdelaR, integrados al curso de Seminario de las estéticas .  
(Documento: No. 44)
  17. Dicta el Curso **“Estudio de las relaciones y percepciones sonoras”** para estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la UdelaR, integrados al curso de Seminario de las estéticas .  
(Documento: No. 44)
  18. Elabora el Programa de **Geometría**, (materia correspondiente al 2do. año del 1er. Período - Plan 1960).  
(Documento: No. 44 / 44’)
  19. Accede por concurso al cargo de Encargado de curso, -Gdo. 3- del Seminario de las Estéticas.



- (Documento: No. 46' / 35)
20. Recontratado en el cargo de Encargado de curso -Gdo.. 3- del Seminario de las Estéticas, por decisión unánime de la Comisión Directiva de la E.N.B.A. y el C.D.C. de la UdelaR. (años 1990 – 1991 – 1992 -1993 – 1994)  
(Documento en el Servicio)
  21. Elabora el Reglamento de pruebas para aspirantes a ingresar al I.E.N.B.A., al amparo del Art. 5to. del Plan de Estudios 1991.  
(Documento: No. 62 / 62A)
  22. Accede por concurso al cargo de. Profesor Agregado -Gdo 4- del 1er. Período de Estudios del I.E.N.B.A. - Plan 1991.  
(Documento: 62B + 62C + 167)
  23. Participación activa en la planificación, diseño curricular e inserción teórico-metodológica del curso de Seminario de las estéticas III, del I.E.N.B.A. (Plan de Estudios 1991).  
(Documento: No. 64 / 64 A / 64 B / 64 C / 64 D)
  24. Participación activa en la elaboración de pautas de evaluación de la actividad estudiantil en los distintos niveles de cursos del I.E.N.B.A.  
(Documento: 64 D / 64 F)
  25. Participación activa y sistemática en la planificación y desarrollo del Plan de Reestructura docente.  
(Documento: No. 64 H)
  26. Accede por concurso al cargo en efectividad de. Profesor Agregado - Gdo 4- del 1er. Período de Estudios del I.E.N.B.A. - Plan 1991., cargo que desempeña actualmente  
(Documentación en el Servicio)
  27. Planificación y dictado del Curso de **“Historia del Arte del S. XX”**, para estudiantes avanzados de la Escuela Universitaria de Música de la UdelaR.  
(Documento: No. 175 / 175')
  28. Planificación y dictado del Curso de **“Historia del Arte: desde el Renacimiento al S. XX”**, para estudiantes avanzados de la Escuela Universitaria de Música de la UdelaR.  
(Documento: No. 175)
  29. Intervención activa en elaboración de los Programas del 1er. Período (1er. Año, Seminario de las estéticas 1, 2 y 3) aprobados por el Consejo del Instituto en 2002.  
(Documentación en el Servicio)
  30. Designado en el cargo de Profesor Agregado para la creación de la Licenciatura en Artes, Opción Fotografía, en el marco del Proyecto

Institucional “Estímulo y fortalecimiento de nuevas ofertas de grado” (año 2001)  
(Documento AABB)

31. Designado en el cargo de Profesor Agregado de **Arte y Estética (1)** en el marco del Proyecto Institucional “Ampliación y diversificación de la función de enseñanza a nivel nacional”, realizado en la ciudad de Paysandú.  
(Documento AACC)
32. Elabora el Programa y dicta el curso de la asignatura **Arte y Estética (1)** en el marco del Proyecto Institucional “Ampliación y diversificación de la función de enseñanza a nivel nacional”, realizado en la ciudad de Paysandú.  
(Documento AACC 1 + Documentación en el Servicio)
33. Designado en el cargo de Profesor Agregado del Modulo III del curso “Diseño y Creación artística” en el marco del Proyecto de Institucional “Ampliación y diversificación de la función de enseñanza a nivel nacional”, realizado en la ciudad de Rocha.  
(Documento AADD)
34. Elabora el Programa de la asignatura **Estética y Percepción (1, 2, 3, 4, 5)** de la **Tecnicatura en Tecnologías de la imagen fotográfica**, en el marco del Proyecto de Institucional “Ampliación y diversificación de la función de enseñanza a nivel nacional” / C.U.P. - Paysandú.  
(Documentación en el Servicio)
35. Realiza la “Reformulación y puesta en práctica de los contenidos temáticos de los centros de interés del curso de seminario de las Estéticas (1) con el objetivo de dotar de instrumentos pedagógicos tendientes a la reflexión crítica del estudiante en relación a los núcleos temáticos abordados en el mismo así como su proyección curricular hacia la estructura de créditos en inserción en currículo de las licenciaturas Global y Diversificada vigentes desde el año 2003/2004.  
(Documento AADD1)

## **CURSOS PARA EGRESADOS**

- **Coordinación y dictado de los Cursos de Educación Permanente para graduados (modalidad PRESENCIAL)**

(Nota: las actividades que siguen están documentadas en Doc. AAA12)

1. ***“El concepto de vanguardia y la situación posmoderna”***
2. ***“La sensibilidad posmoderna como reformulación de las ideas de Barroco”***
3. ***“La revalorización de la imagen y los ámbitos del arte en la***

*posmodernidad”*

4. *“De la especulación en el arte al Diseño y la Comunicación Visual”*
5. *“El pensamiento complejo y la imagen tecnológica. Su incidencia en la formación artística superior”*
6. *“Cibercultura, imagen y sentido”*
7. *“Elementos para la producción de video-performance”.*
8. *“La imagen tecnológica. Percepción e interpretación o reflexiones en torno a la "muerte del Arte".*
9. *“El análisis del arte-espectáculo: desde el producto audiovisual al performance-art”*
10. *“Sujetividad y pertenencia. Aproximación al análisis de producciones multimediales en Arte”.*
11. *“Cuestiones de género en el arte actual”.*
12. *“Cuerpo, arte y medios. La enunciación estética en las prácticas artísticas mediatizadas”.*
13. *“Actos corporales. Disputas de identidad y género en Arte contemporáneo”.*
14. *“Cuerpo marginal. Prácticas artísticas contemporáneas y pliegues del habitar”*
15. *“Cuerpo, arte y medios. La enunciación estética en la práctica del Arte mediatizado”.*
16. *“Enunciación estética y performatividad en las prácticas artísticas contemporáneas locales. Los casos D’Angelo, Lanzarini y Padín”.*
17. *“De que hablamos cuando decimos Arte. Reflexiones sobre el Arte abyecto y el Arte institucional”*
18. *La Estética de la recepción y la cuestión de las categorías en las prácticas artísticas contemporáneas”*
19. *“Cuerpo hermenéutico. Entrelíneas de las prácticas artísticas contemporáneas”.*
20. *“Las artes visuales como racionalidad vivencial compartida”.*

□ **Coordinación y dictado de los Cursos de Educación Permanente para graduados (modalidad A DISTANCIA)**

(Nota: las actividades que siguen están documentadas en Doc. AAA121)

1. ***“Arte, poder y diferencia. Cartografías de la enunciación estética en las prácticas artísticas locales de fin de siglo”***. (Partes 1 y 2)  
Dirección web: <http://www.internet.com.uy/arteydif>
2. ***“Arte, tecnología y producción de subjetividad en “La época de la imagen del mundo”***  
Dirección web: <http://www.internet.com.uy/arteydif>
3. ***“El des-plegue de la imagen. Aportes hacia los procesos creativos en Arte”***.  
Dirección web: <http://www.internet.com.uy/arteydif>

□ **Seminarios en la Unidad de Formación Docente del I.EN.B.A.**

1. ***“Formación en Arte desde un horizonte hermenéutico”***, en el marco del Proyecto Institucional “Formación Didáctica de los docentes del Área Artística”  
(Documento BB1)
2. ***“Cuerpo hermenéutico. Aporías de la formación artística en la Universidad”***. en el marco del Proyecto Institucional “Formación Didáctica de los docentes del Área Artística”  
(Documento BB2 + BB2')

**COMISIONES ASESORAS ACADÉMICO-DOCENTES (I.E.N.B.A.)**

1. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a un cargo de Ayudante, Gdo. 1 Preparador de Materiales.  
Documento: No. 37
2. Designado por la comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a un cargo de Ayudante, Gdo. 1 del Taller de Fotocinematografía.  
Documento: No. 38
3. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a nueve cargos al Taller General de Técnicas.  
Documento: No. 41
4. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a un cargo de Ayudante, Gdo.. 1 Preparador de Materiales.

Documento: No. 42.

5. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a dos cargos de Ayudante, Gdo.. 1 del Taller de Moldeado.

Documento: No. 43

6. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a tres cargos de Ayudante, Gdo.. 1 del 1er. año del 1er. Período.

Documento: No. 42

7. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en la evaluación de la solicitud realizada por el Arquito. Oscar Aguirre para la constitución de un Taller Fundamental en régimen de Cátedra Libre y Honoraria.

Documento: No.47

8. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a un cargo de Ayudante, Gdo. 1 Preparador de Materiales.

Documento: No. 48

9. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a dos cargos de Ayudante, Gdo. 1 del curso de Seminario de las estéticas.

Documento: No. 49

10. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a un cargo de Encargado de curso, Gdo. 3, del Seminario de las estéticas.

Documento: No. 51

11. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a dos cargos de Asistente, Gdo. 2 del Taller de los fenómenos de la percepción y los lenguajes.

Documento: No. 52

12. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en al llamado a aspirantes a dos cargos de Ayudante, Gdo. 1 del Seminario de las estéticas.

Documento: No. 53

13. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a un cargo de Encargado de curso, Gdo. 3 del Área volumen en el espacio.

Documento: No. 55

14. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a un

cargo de Asistente, Gdo. 2 de la Sección Investigación de Materiales.  
Documento: No. 54

- 15.** Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el Llamado a aspirantes a un cargo de Ayudante, Gdo. 1 del Taller de Fotocinematografía, Sección Documental.  
Documento: No. 56
- 16.** Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a un cargo de Ayudante, Gdo. 1 del Taller de Fotocinematografía, Sección Laboratorio.  
Documento: No. 57
- 17.** Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a Provisión Definitiva de un cargo de Encargado de curso, Gdo. 3 de Taller Fundamental.  
Documento: No. 59
- 18.** Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en las solicitudes de ingreso al amparo del Art. 6to. del Plan de Estudios (1960)  
Documento: No. 61
- 19.** Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en las solicitudes de ingreso al amparo del Art. 5to. del Plan de Estudios.  
Documento: No. 63 / 63<sup>a</sup>
- 20.** Designado por el Consejo Directivo del I.E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en las solicitudes de inscripción al amparo del Art. 5to. del Plan de Estudios  
Documento: No. 166
- 21.** Designado por el Consejo Directivo del I.E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a dos cargos de Colaborador Honorario para el Área de Fotocinematografía y video.  
Documento: No. 168
- 22.** Designado por el Consejo Directivo del I.E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a Provisión Definitiva de un cargo de Profesor Titular del Área de Artes Gráficas.  
Documento: No. 169
- 23.** Designado por el Consejo Directivo del I.E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a provisión Definitiva de un cargo de Profesor Agregado del Área de Artes Gráficas.  
Documento: No. 169

- 24.** Designado por el Consejo Directivo del I.E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a un cargo de Profesor Adjunto, Gdo. 3, Investigador en Fenomenología de la percepción y lenguajes.  
Documento: No. 170
- 25.** Designado por el Consejo Directivo del I.E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a un cargo de Asistente investigador, Gdo. 2 para el Proyecto: “La imagen y la informática. sus implicancias hacia la percepción, la estética, el diseño gráfico y la comunicación social”.  
Documento: No. 171
- 26.** Designado por el Consejo Directivo del I.E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a un cargo de Encargado de curso, Gdo.3 del Área de Focinematografía y video, Sección video.  
Documento: No. 172
- 27.** Designado por el Consejo Directivo del I.E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a dos cargos de Asistente investigador, Gdo. 2 para el Proyecto de Investigación: “La imagen y la informática. Sus implicancias en la percepción, le estética, el diseño gráfico y la comunicación social”.  
Documento: No.173
- 28.** Designado por el Consejo Directivo del I.E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a un cargo de Encargado de curso del Seminario de las estéticas III.  
Documento: No. 173 A
- 29.** Designado por el Consejo Directivo del I-E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a un cargo de Asistente, Gdo. 2 del Área de Foto-Cine-Video, Sección Video.  
Documento: No. 177
- 30.** Designado por el Consejo Directivo del I.E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en el llamado a aspirantes a un cargo de Asistente, Gdo. 2 del Área de Foto-Cine-Video, Sección Fotografía-  
Documento: No. 176
- 31.** Designado por el Consejo Directivo del I.E.N.B.A., para integrar la Comisión de Educación Permanente del Servicio que entiende en la evaluación de los curriculum que acrediten un adecuado nivel académico presentados por los aspirantes a cursar los cursos en la mencionada modalidad.  
Documento: No. 178 / 178’

32. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar distintos tribunales de examen de la materia Geometría (correspondiente al 2do. año del 1er. Período - Plan 1960).  
Documento: 75 al 80 / 80'

33. Integra la Comisión Académica de Carrera Docente del I.E.N.B.A.  
(Documento en Servicio)

### **COMISIONES ASESORAS ACADÉMICO-DOCENTES (UdelaR)**

1. Designado por el Consejo Directivo Central de la UdelaR., para integrar la **Comisión Ad-hoc** para la elaboración del **Plan de Estudios de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación** y el estudio de su inserción institucional.

Documento: No. 179 / 179' –en sobre aparte-

2. Designado por el Consejo Directivo del I.E.N.B.A., para integrar una Comisión Asesora, que a solicitud de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República, entendiera en el llamado a aspirantes a un cargo de Encargado de curso de **Historia del Cine**.

Documento: No. 183 / 183' / 183''

3. Integra Comisión Asesora, a solicitud expresa y personal por parte de la Dirección de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, que entendió en el llamado a aspirantes a un cargo de Encargado de curso de la asignatura **Seminario de análisis de Comunicación Institucional / Seminario de análisis de Comunicación Propagandística y Publicitaria**.

Documento: No. 184

4. Integra Comisión Asesora, a solicitud expresa y personal por parte de la Dirección de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, que entendió en el llamado a aspirantes a un cargo de Ayudante de la asignatura **Seminario-Taller de Publicidad**, correspondiente al 4to. Año de la Licenciatura.

5. Designado por el Consejo Directivo Central de la UdelaR, miembro de la **Comisión Central de Carrera Docente**  
(Documentación en el Servicio)

6. Miembro del Tribunal de Tesis final de egreso de la **Licenciatura de Sociología** de la UdelaR.  
(Documento BBC)



## TUTORIAS DE TRABAJOS DE EGRESO

1. Supervisión docente de trabajo final del curso Seminario de las estéticas III (3er. Nivel): Tema "Acerca de la legislación y protección legal en arte". (Compilación de normas en relación a las artes visuales en la región). Entrega 2000 (estudiante Luis Perez)
2. Supervisión docente de trabajo final del curso Seminario de las estéticas III (3er. Nivel): Tema: "Estudio de la Percepción en la obra de R. Arheim. Su relación con la formación artística y áreas afines". Entrega prevista 2003 (Estudiante Jorge Castro)
3. Supervisión docente de trabajo final del curso Seminario de las estéticas III (3er. Nivel): Tema: " La complejidad y el proceso creativo en arte. Proyecciones curriculares en la formación artística superior". Entrega prevista 2003 (estudiante R. Palamarchuk)
4. Supervisión docente de trabajo final del curso Seminario de las estéticas III (3er. Nivel): Tema: " La cultura negra en el arte nacional". Entrega prevista 2003 (Vivian Garcia)
5. Supervisión docente de trabajo final del curso de Seminario de las estéticas III (3er. Nivel): Tema: "Reflexiones después de “Lo que era el ser” (estudiante Miguel Bahr) Entrega 2004 (Documento AADD1 –**en item Investigación**)

## OTROS

1. Jurado del **Premio Nacional de Literatura, Categoría E4 / (Ensayo Arte)** / Años 2002 y 2003, organizado por el Dpto. de Cultura de la Dirección. de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura
2. Asesoramiento académico acerca de los contenidos del curso "**Percepción y Expresión**", desarrollado por el prof. Fernando Odriozola en la Universidad de Barcelona - España

## Enseñanza general

### INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS

1. Profesor Adjunto de la **Facultad de Comunicación y Diseño** de la **Universidad ORT**, en la asignatura **Arte y Estética** desde el año 2002. (en desempeño)  
(Documento BBCD)

### INSTITUCIONES TERCARIAS

1. Profesor Adjunto del **Instituto Universitario BIOS**, Carrera: **Diseño Gráfico**. Asignaturas: **Teoría del Diseño 1 y 2; Estética Aplicada 1 y 2** desde el año 2004 hasta el año 2010.
2. Dictó clases en el **Seminario-Taller Cuerpo y Diseño**, desarrollado en el **Centro de Diseño Industrial** en el marco del curso de la asignatura **Psicología de la forma**
3. Dictó el cursillo **“La imagen representativa y la fotografía”**, en el marco del Seminario de Medios Gráficos, pertenecientes al Plan rector de Educación Dual para el 4to. año de la Orientación Artes Gráficas de las **Escuelas Profesionales Talleres Don Bosco**.  
Documento: No. 185

### INSTITUCIONES ACADÉMICAS, EDUCATIVAS Y SOCIALES

1. Dictó el Seminario: **“La Teoría humanista del Arte y la cuestión del sujeto”**, organizado por la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay (APLU). -2003-  
(Documento AADD1)
2. Dictó el Seminario: **“La genealogía como instrumento pedagógico y de análisis de las prácticas del arte del Renacimiento”**, organizado por la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay (APHU). -2003 -  
(Documento AADD1)
3. Dictó los Seminarios organizados por la **Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay** (APEU-Artistas Visuales); Temas: **La situación actual del arte / El sentido en el arte contemporáneo / Cuestiones de género en el arte actual**. (Años 2001 - 2002 – 2003)  
(Documento AADD1)
4. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para dictar Conferencia en su representación en el **“Seminario de educación artística en el Río de la Plata”**, organizado por la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, en Bs. As. – Argentina

(Documento: No. 65)

5. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A. para realizar un Seminario a los alumnos de 5to. y 6to. año del Liceo No. 10, sobre el tema: **“Campaña de sensibilización: 200 años de la Rev. Francesa en relación al planteo pedagógico de la E.N.B.A.”**  
Documento: No 66
6. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para realizar una clase a alumnos de 5to. y 6to. de la Escuela Francia (Enseñanza Primaria) sobre el tema: **“Campaña de sensibilización 200 años de la Rev. Francesa”**.  
Documento: No. 67
7. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para realizar una clase de divulgación a los vecinos del barrio “Cabaña Anaya” sobre **“Contenidos de la Revolución Francesa en relación a los diseños de la campaña de sensibilización: 200 años de la Rev. Francesa”**.  
Documento: No. 68
8. Participa en el Seminario **“La actividad de extensión universitaria en el planteo educativo de la E.N.B.A. / Campaña de sensibilización: “Bellas Artes por la cultura de los pueblos en libertad”**, dirigida a alumnos y docentes del Instituto de Formación Docente de ANEP. en la ciudad de Minas (Dpto. de Lavalleja)  
Documento: No. 69
9. Participa en el Seminario **“La actividad de extensión universitaria en el planteo educativo de la E.N.B.A. / Campaña de sensibilización: “Bellas Artes por los pueblos y su cultura en libertad”** dirigida a alumnos de 5to. y 6to. año del Liceo Departamental de Minas a solicitud de la **Fundación Lolita Rubial**.  
Documento: No. 69
10. Designado por la Comisión Directiva del I.E.N.B.A., para realizar una clase sobre **“El arte y el medio. Pintura mural en el Barrio Reus”**, desarrollada en la Alianza Francesa.  
Documento: No. 70 / 71 / 71’
11. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar el **Grupo de Trabajo de Perfeccionamiento Docente**, creado por el C.D.C. y organizado por la Dirección de Planeamiento Universitario.  
Documento: No. 72
12. Designado por el C.D.C de la UdelaR., para integrar la **“Comisión Central de Coordinación y articulación docente-institucional entre la Universidad de la República y la A.N.E.P.”**  
Documento: No. 73
13. Realiza el informe en minoría, conjuntamente con la delegación de la

Facultad de Medicina, sobre aspectos pedagógicos y metodológicos en el relacionamiento Universidad - A.N.E.P., en el marco de la Comisión Central de Coordinación institucional de la Universidad de la República.

Documento: No. 74

14. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para coordinar metodológicamente las actividades desarrolladas conjuntamente con la Facultad de Ciencias Sociales y que corresponden a la asignatura Sociología de su Ciclo Básico.

Documento: No. 81

15. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para realizar el análisis de la inserción en el 2do. Período de estudios de los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República, Orientación Artística Recreativa.

Documento: No. 82

16. Designado por el Consejo del I.E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que realiza un estudio acerca de la situación del Área de Foto-cine-video en relación a las distintas necesidades del Servicio, así como su proyección futura.

Documento: 180

17. Designado por el Consejo Directivo del I.E.N.B.A., para representar a la institución en la "Reunión de las Comisiones de Investigación Científica de los Servicios Universitarios" con el fin de estudiar el desarrollo de la investigación en la Universidad de la República.

Documento: 181

18. Designado por el Consejo Directivo del I.E.B.A., para participar en representación del Instituto en el Seminario: "**La Universidad en la Modernidad Tardía**".organizado por la Dirección General de Relaciones y Cooperación de la Universidad de la República.

Documento: No. 182

## Extensión universitaria

### ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

1. Intervención en la actividad de extensión desarrollada por la E.N.B.A., en la sede del Sindicato de obreros y Empleados de BAO, en el barrio La Teja.  
Documento: No. 83
2. Intervención en la Venta Popular que como actividad de extensión realizó la E.N.B.A. en su local de la calle J. Martí 3328  
Documento: No. 83
3. Intervención en la Venta Popular que como actividad de extensión realizó la E.N.B.A. en la explanada de la Universidad de la República.  
Documento: No. 83
4. Intervención en el procesamiento y montaje de fotos-mural de gran tamaño (2x3 mts.) incluidas en la actividad de extensión "1er. Muestra del Libro Universitario" que organizada por la Universidad de la República y realizada por la E.N.B.A. se desarrolló en el Edificio del Notariado.  
Documento: No. 83
5. Intervención en la planificación y montaje de la Exposición "Por la reapertura de la E.N.B.A.", realizada en la Asociación Cristiana de Jóvenes (local central)  
Documento: No. 83 / 83'
6. Intervención en la planificación y realización de las "Jornadas de Contacto con el Medio", realizadas en la explanada de la Universidad de la República en el marco de la movilización por la reapertura de la E.N.B.A.  
Documento: No. 83 / 83"
7. Intervención en la planificación y realización de la Venta Popular organizada por la A.E.B.A. en la explanada de la Universidad de la República, como actividad de extensión de la E.N.B.A. en su reapertura.  
Documento: No.83
8. Interviene en la realización y montaje de dos murales de gran tamaño, sobre diseños de los Profs. Miguel A. Pareja y A. Llorens instalados en la explanada de la Universidad de la República.  
Documento: No.83
9. Intervención en la planificación y montaje de la exposición "Homenaje al Prof. Miguel A. Pareja", realizada el atrio de la Facultad de Arquitectura.

Documento: No. 84 / 85

- 10.** Intervención en la actividad de extensión organizada por la Universidad de la República denominada: "La Universidad debe vivir para un país que quiere vivir".

Documento: No. 86

- 11.** Participación en la planificación diseño y montaje de la muestra "Proyección de una experiencia educacional", realizada como actividad de extensión por la E.N.B.A. en el local del Subte Municipal.

Documento: No. 87 / 87'

- 12.** Diseño, planificación y montaje de la exposición "Homenaje a Felipe Seade", realizada como actividad de extensión por la E.N.B.A., en la Sala Soriano de la Intendencia Municipal de Montevideo.

Documento: No. 88 / 89'

- 13.** Participación activa en la ejecución y planificación del montaje en el espacio urbano de afiches y murales de difusión de la "Jornada de puertas abiertas", que como actividad de extensión realizó la E.N.B.A.

Documento: 90 / 90' y otros

- 14.** Participación activa en el montaje de la exposición "Homenaje a Eduardo Diaz Yepes", que como actividad de extensión realizó la E.N.B.A., en la Sala Soriano de la Intendencia Municipal.

Documento: No. 91 / 91'

- 15.** Participación en el diseño, planificación y montaje de la Muestra que con motivo de los "80 años de la Facultad de Agronomía", esa institución realizó como actividad de contacto con el medio en el atrio de su local central.

Documento: No. 92

- 16.** Participación en la realización y montaje, en distintos puntos de la ciudad, de los murales de gran tamaño diseñados en el marco de la Campaña de Sensibilización: "200 años de la Revolución Francesa".

Documento: No. 93 / 93'

- 17.** Designado por la Dirección del Servicio, para coordinar y realizar la documentación en video (pase VHS), de la actividad desarrollada en la Campaña de Sensibilización: "200 años de la Revolución Francesa"

Documento: No. 94

- 18.** Designado por la Dirección del Servicio para realizar las gestiones correspondientes ante los canales de televisión locales, a los efectos de la difusión en horarios centrales del video realizado en el marco de la actividad de extensión "200 años de la revolución Francesa". Los mismos fueron difundidos por Canal 5 SODRE, y Canal 10.

Documento: No 95

- 19.**Intervención en la planificación, diseño y montaje del sector correspondiente a los lenguajes de cine y video en el stand de la E.N.B.A. instalado en la 1er. Muestra Nacional de Artesanía, realizada en el Subte Municipal.  
Documento: No. 96
- 20.**Designado por la Dirección del Servicio, para coordinar el equipo que se encargó de efectuar el relevamiento fotográfico y geográfico del espacio urbano de Montevideo, para el estudio y planificación de la instalación de módulos y murales de la actividad de extensión “Campaña de Bellas Artes por los pueblos y su cultura en libertad”  
Documento: No. 97 / 97’ –en sobre aparte-
- 21.**Designado por la Dirección del Servicio, a los efectos de realizar el estudio del emplazamiento de los murales y torres realizados con motivo de la actividad “Campaña de Bellas Artes por los pueblos y su cultura en libertad”, de acuerdo a las características de los diseños y el entorno de ubicación.  
Documento: No. 97 / 98
- 22.**Intervención en la realización práctica de murales de diversos diseños, con motivo de la actividad de extensión “Campaña de Bellas Artes por los pueblos y su cultura en libertad”  
Documento: No. 99
- 23.**Participación directa en la planificación e instalación de torres y murales de la “Campaña de Bellas Artes por los pueblos y su cultura en libertad”  
Documento: No. 99
- 24.**Participación en la realización de la encuesta que supervisada y organizada por la Facultad de Ciencias Sociales permitió testear la respuesta de la “Campaña de Bellas Artes por los pueblos y su cultura en libertad” entre la población de la ciudad.  
Documento: No. 100.
- 25.**Diseño y realización de un mural de 48 metros cuadrados “Tecnología sin imaginación es barbarie posindustrial”, instalado en la fachada de la Universidad de la República en el marco de la “Campaña de Bellas Artes por los pueblos y su cultura en libertad”.  
Documento: No. 125 / 126 /127
- 26.**Participación en la tarea de restauración de molduras y mampostería a los efectos del acondicionamiento básico previo al desarrollo de la pintura mural realizada en el Barrio Reus como actividad de extensión del I.E.N.B.A.  
Documento: No. 101
- 27.**Designado para supervisar y efectuar el mantenimiento de los equipos de hidrolavado y sopleteado a alta presión utilizados en la ejecución de la pintura mural desarrollada en el Barrio Reus.

Documento: No. 101

- 28.** Participación directa en las tareas de pintura de fachadas y aberturas en la actividad desarrollada en el Barrio Reus.

Documento: No. 101

- 29.** Diseño, estudio de la ubicación y montaje de los faroles instalados en el marco de la actividad de extensión llevada a cabo en el Barrio Reus.

Documento: No. 102

- 30.** Realiza la sonorización del film en 8 mm. "La batalla de los clavos" (Duración 5 min.)

Documento: No. 112 / 112' **–en sobre aparte–**

- 31.** Interviene en la selección de imagen, montaje y sonorización del film en 8 mm. "Documentos de una pelea" (Duración 20 min). (Secuestrado por las F.F.A.A.)

Documento: No. 112

- 32.** Interviene en la selección de imagen, montaje y sonorización del film en 8 mm. "Imagen e idea" (1er. versión) (Duración 40 min)

Documento: No. 112

- 33.** Integra Equipo que reelabora guión montaje y sonorización del film en S-8 mm. "Imagen e idea" (2da. versión)

Documento: No. 118

- 34.** Integra Equipo que realiza guión, selección de imágenes, montaje y sonorización del audiovisual "Bellas Artes de Puertas Abiertas" (Duración 35 min) y que combina imagen fija con cinematográfica (S-8 mm), sincronizadas por microprocesador de impulso digitalizado.

Documento: No. 118 / 118'

- 35.** Realiza conjuntamente con J. Errandonea, el guión, selección y toma de imágenes, montaje y sonorización del proyecto de video "A 150 años del decreto fundacional de la Universidad de la República" (copión en VHS, duración 35 min)

(Documento: No. 118 / 119)

- 36.** Realiza conjuntamente con J. Errandonea, el guión, selección y toma de imágenes, montaje y sonorización del video (VHS - U/Matic) "200 años de la Revolución Francesa" (Duración 8 min) y que fuera difundido por los canales 5 y 10.

Documento: 118 / 121 / 122 **–en sobre aparte–**

- 37.** Realiza conjuntamente con R. Villares, el guión, captura y selección de imágenes, montaje y sonorización del video "Actividades experimentales de la E.N.B.A.", (Duración 22 min; pase VHS) exhibido en la exposición "1er. Muestra de la Artesanía" en el stand de la E.N.B.A.



Documento: No. 118 / 123 –en sobre aparte-

38. Realiza conjuntamente con J. Errandonea, el guión, selección y toma de imágenes, montaje y sonorización del video “La E.N.B.A. su metodología, docencia y extensión” (Duración 22 min, pase VHS), destinado a la televisión francesa y con motivo de la campaña de sensibilización “200 años de la Revolución Francesa”

Documento: No. 118 /124 –en sobre aparte-

39. Relevamiento fotográfico en B/N para estudio de la instalación de murales y torres en el marco de la Campaña de Bellas Artes por los pueblos y su cultura en libertad”

Documento: No. 97 –en sobre aparte-

### **PROYECTOS DE EXTENSIÓN Y PONENCIAS**

1. Participa en la propuesta y realización del Proyecto de Extensión Universitaria que bajo la forma de Iniciación a la Extensión fue avalado por el Consejo del I.E.N.B.A. y que en el marco del llamado efectuado por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio de la Universidad de la República, fuera presentado en su oportunidad.

Documento: No. 186 / 186’

2. Participa, como Coordinador del “*Grupo de trabajo académico para al estudio y análisis de las prácticas estéticas contemporáneas locales y regionales*”, en el Proyecto de Extensión “**Hacia la restitución social de la problemática de la estigmatización de la enfermedad mental y el fortalecimiento socio-comunitario: Intervención Cultural Interdisciplinaria.**” **Colonia de Alienados. B. Etchepare y Área Metropolitana (Canelones- San José- Montevideo)**, en el marco del Llamado a PROYECTOS DE INICIACIÓN Y DESARROLLO DE LA EXTENSIÓN PERÍODO 2007 – 2008, presentado por el Área Social de la Facultad de Psicología de la UdelaR y avalado por el Consejo de dicha Facultad.

3. Participa, como Asesor Académico en el Proyecto de Extensión “**Solymer I: Intervención para la conformación de ámbitos de apropiación y uso de la ciudad desde herramientas artísticas y de gestión cultural con jóvenes de la Ciudad de la Costa**”, avalado por el IENBA y financiado por la CSEAM de la UdelaR, en el marco del Llamado a PROYECTOS DE INICIACIÓN Y DESARROLLO DE LA EXTENSIÓN PERÍODO 2007 – 2008 (Documentación en el Servicio)

4. Ponencia en el foro de discusión acerca de los alcances de la Extensión Universitaria en lo curricular en referencia al Plan de Estudios del IENBA y el ejercicio de la docencia e investigación. Realizado en 1998.

Documentación en el Servicio.

## Estudios y títulos

1. Bachillerato de Ingeniería. Plan 1941.  
Documento: No. 105 / 105'
2. 1970.- Ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Cursa 1er. año del 1er. Período. Aprobado.  
(Documentación en el Servicio)
3. 1971.- Cursa 2do. año de 1er. Período. Aprobado.  
(Documentación en el Servicio)
4. 1972 - En el marco de *contracursos* de la E.N.B.A. bajo el control de la A.E.B.A. por conflicto con el CDC, cursa 1er. año del 1er. Ciclo de 2do. Período (Plan 1960) desarrollado por la integración ad-hoc en ese marco del Prof. Miguel A. Pareja<sup>1</sup>. (Válido como curso curricular por resolución de la Comisión Directiva de la E.N.B.A. - 1985)  
(Documentación en el Servicio)
5. 1973.- En el marco de *contracursos* de la E.N.B.A. bajo el control de la A.E.B.A. por conflicto con el CDC, cursa 2do. año de 1er. Ciclo de 2do. Período (Plan 1960) desarrollado por la integración *ad-hoc* en ese marco del Prof. Miguel A. Pareja<sup>2</sup> interrumpido por la intervención de la UdelaR por la dictadura y clausura de la E.N.B.A. desde Octubre de 1973 hasta 1985 (reapertura de la ENBA - UdelaR).  
(Documentación en el Servicio).
6. **Licenciado en Artes Plásticas y Visuales**, al amparo del Régimen de Competencia Notoria aprobado por el Consejo Directivo Central de la UdelaR. 2009  
(Documentación en el Servicio + Doc. Secretaría + fotocopia título)
7. Seminario -Taller "**Procesos de producción escultórica en la técnica de cera perdida**" en el Taller de Escultura Mariví Ugolino. 1984  
(Documento MU)
8. Curso de reciclaje y capacitación docente dictado por el Prof. Jorge Errandonea. ENBA-UdelaR  
Documento: No. 34 / 34A
9. Seminario sobre "**Gestión Universitaria y los cambios en la Educación Superior**", organizado por la Dirección de Planeamiento de la Universidad de la República y dictado por el Prof. Jonathan

---

<sup>1</sup> El Prof. Miguel A. Pareja y el Prof. Jorge Errandonea (docente del 1er. Período de Estudios) y Coordinador del 2do. Período de Estudios de la ENBA, habían renunciado a sus actividades docentes formales en virtud del mencionado conflicto con el CDC de la UdelaR, aunque ambos desempeñaron actividades en forma solidaria con la posición beligerante de la AEBA.

<sup>2</sup> idem

Nichols de la Universidad de Warwick (Coventry - Inglaterra).  
Documento: No. 108 y otros

10. Seminario sobre **“Gestión Universitaria y la evaluación institucional”**, organizado por la Dirección de Planeamiento de la Universidad de la República y dictado por la Prof. Catherine Charlton, Coordinadora del Programa de Administración Universitaria de las Universidades de Warwick (Coventry- Inglaterra) y Oxford (Inglaterra).  
Documento: No. 109
11. Seminario Permanente **“Universidad y Sociedad”**, 1er. módulo: La Universidad y los sectores productivos. Organizado por la Dirección General de Planeamiento Universitario.  
Documento: No. 111
12. Curso de Especialización **Educación Permanente “La problemática de los paradigmas en la actualidad: racionalidad y crisis de la representación”**, dictado por el Prof. Dr. Ricardo Viscardi. Aprobado.  
Documento: No. 111 A
13. Seminario **“Estrategias para la orientación, el seguimiento y la evaluación del trabajo final de grado”** dictado por la Mag. Lic. Esther Gamio  
(Documento BBF)
14. Seminario **“La organización y evaluación de planes de estudio de Bellas Artes: el caso de la Universidad de Barcelona”**, dictado por el Dr. José Ma. Barragán (Universidad de Barcelona-España)  
(Documento BBF)
15. Seminario **“Gestión Presupuestal y Financiera de Educación Permanente en la UdelaR”**, organizada por la Comisión Sectorial y Unidad Central de Ed. Permanente y la Dirección de Planeamiento de la UdelaR  
(Documentado)

## Actividad profesional

NOTA: Esta síntesis apretada del Item Actividad Profesional está confeccionada a los efectos de exponer un vínculo de lo que se supone es el “*ejercicio de la profesión*” en el marco complejo y diverso de las Artes Visuales.

Gran parte del mismo está documentado, sin embargo algunas referencias resultan de imposible documentación a 30 años de realizadas, dada la desaparición de las empresas o destinatarios de la actividad.

Pero debemos decir más, en dicho devenir y su circunstancia, no pensamos en una “*carrera artística*” por fuera de lo que la E.N.B.A. planteaba y en ese sentido la documentación emergente de cualquier actividad inherente simplemente no se buscaba como medio ni como fin, pues lo que importaba era superar (sobrevivir) las condiciones impuestas por el régimen dictatorial que durante doce años mantuvo clausurada a nuestra institución.

Una vez lograda la reapertura en Agosto de 1985, la tarea fue reconstruir y renovar lo devastado y allí nos encontramos realizándolo desde diferentes áreas y perspectivas. En ello, para nosotros primó la carrera docente, el desarrollo y consolidación formal de la institución (por tal razón renunciamos a nuestra condición de estudiante para constituir el debilitado Padrón Docente en la reapertura). En ese enclave desarrollamos innumerables aportes académicos, integramos numerosas comisiones asesoras, trabajamos en la construcción de programas y planes de estudio, así como la generación de aportes metodológicos aplicados en los cursos del 1er. Período. En ese devenir también asumimos la responsabilidad del ejercicio interino de la Dirección del Instituto en dos oportunidades. Todo ello a lo largo de 23 años como docente (grado 1, grado 2, grado 3 y grado 4 en efectividad hace 11 años) de la ENBA y del IENBA (asimilado a Facultad) en una constante de producción y de búsqueda incesante. En ese sentido, podemos decir sin falsa modestia que la currícula que configura nuestro Instituto, es también el fruto de nuestra integración –entre otros- al trabajo creativo y nuestra producción en las distintas áreas del 1er y 2do. Período de Estudios.

Muchas generaciones de estudiantes pasaron por nuestros cursos y aparece lejano aquel momento en que optamos por nuestra vocación docente, tal vez en este punto nos aparece contradictorio el mismo título del ítem, ya que para nosotros, el “*ejercicio profesional*”, no es otra cosa que el ejercicio de la docencia.

Por las razones expuestas más arriba y en relación a alguna documentación:  
**DECLARO BAJO JURAMENTO QUE TODOS LOS DATOS APORTADOS SON  
VERDADEROS**

1. Desempeño de la docencia en la Universidad de la República en los siguientes cargos:

**1985.-** Ayudante, Gdo. 1 del Taller de Gran y Pequeña Dimensión (1er. año de 1er. Período - Plan 1960).

**1986.-** Asistente, Gdo. 2 del Taller de Gran y Pequeña Dimensión (1er. año de 1er. Período - Plan 1960).

**1990.-** Encargado de curso, Gdo. 3 del Seminario de las estéticas.

**1994.-** Profesor Agregado, Gdo. 4 de la Cátedra del 1er. Período de Estudios (Plan 1991)

**1997.-** Profesor Agregado, Gdo. 4 de la Cátedra del 1er. Período de Estudios -en efectividad-  
(Documento en los items anteriores)

2. Interviene en captura de imagen, revelado de negativo 6x6, positivado en papel fotográfico de gran tamaño (2 x 3 mts.) y montaje de los murales fotográficos de la "1er. Muestra del Libro Universitario", organizada por el Rectorado de la Universidad de la República y realizado por la E.N.B.A. en el Edificio del Notariado.  
(Documento: No. 83 – **del item Extensión -**)
3. Es contratado por la administración del Hotel Argentino de Piriápolis (en ese momento gerenciaba Carlos Mendez Requena, fallecido en febrero de 2007) como FOTÓGRAFO DOCUMENTALISTA para las actividades sociales y eventos realizados en la instalaciones del mencionado Hotel. Dicha actividad comprendía la captura fotográfica y procesado de laboratorio de negativos y copias en b/n destinados al archivo del hotel así como la difusión en la prensa gráfica de la época., en general periódicos: Acción y La Mañana - El Diario)
4. A solicitud de la Gerencia y el Gerente de RRPP del Hotel Argentino de Piriápolis, organiza 2 ciclos de cine en 16 mm. (Chaplin y Buñuel) con material aportado por Cinemateca Uruguay.
5. Con la E.N.B.A. clausurada por la dictadura, instala un Laboratorio Electrónico que mantiene activo hasta 1982. En dicha actividad se produjeron:
  - Equipos de televisión b/n.
  - Diseño de luminarias para vidrieras y marquesinas de comercios sitios en lo que hoy se denomina "Costa de Oro" (Lagomar-Solymar-Pinar).
  - Diseño de marquesinas y ambientaciones para las firmas Barzan Ltda. (Venta de electrodomésticos); Farmacia Los Lagos (Suc. Shangrilá); Centro Médico Cooperativo (C.I.P.S) sitios en lo que hoy se denomina "Costa de Oro" (Lagomar-Solymar-Pinar).
6. Interviene en la diagramación y composición de la revista Taller No.1 y No. 2  
(Doc. 114)
7. Autor del artículo "Autonomía Universitaria" publicado en la Revista Taller No. 1.  
(Documento: No. 114 + Revista)
8. Autor del artículo "2da. Convención universitaria de ASCEPP/FEUU", publicado en la Revista Taller No. 2.  
(Documento: No. 114 + Revista)
9. Diseña y realiza dispositivo con control digital de temperatura y tiempo para el revelado de diapositivas de uso docente en cursos.

- 10.** Co-Diseña el stand y diseña y realiza el sistema de iluminación para la empresa British Cars S.A. (Rover - Land Rover) en las exposiciones de la Rural del Prado 1996 / 1997 / 1998. (mención especial)
- 11.** Co-Diseña el stand y diseña y realiza el sistema de iluminación para la empresa S.A.I.D.A.T. S.A. (New Holland - Ford) en la exposición de la Rural del Prado - 1996. (3er. Premio)
- 12.** Co-Diseña los stands y diseña y realiza el sistema de iluminación para la empresa British Cars S.A. - (Rover - Land Rover) en la exposición MotorShow / 98 realizada en el L.A.T.U. -1998- (Mención especial)
- 13.** Diseño y realización del sistema de iluminación de los stands del Pabellón Uruguay en la "Exposición Mundial Lisboa – 98" realizada en Portugal. -1998
- 14.** Re-diseño y realización de iluminación del stand de la empresa IBERSIS (Grupo FENOSA-ESPAÑA) en la exposición Espacio-Ciencia 1997 realizada en el L.A.T.U.. Dicho stand contó con holografías y producción de imagen virtual por Láser.

## Actividad universitaria

1. Participación en las tareas de extensión realizadas por el Orden Estudiantil en distintas organizaciones gremiales y sociales.  
Documento: No. 83 – **del ítem Extensión -**
2. Electo 1er. suplente a la Comisión Directiva de la E.N.B.A., por el Orden Estudiantil.  
Documento: No. 83 – **del ítem Extensión -**
3. Electo miembro titular del Claustro de la E.N.B.A. por el Orden Estudiantil.  
Documento: No. 83 – **del ítem Extensión -**
4. Designado delegado de la A.E.B.A. al Consejo Federal de ASCEEP.  
Documento: No. 83 – **del ítem Extensión -**
5. Electo 1er. suplente a la Comisión Directiva interina de la E.N.B.A. (1eras. elecciones universitarias pos-intervención).  
Documento: No. 83 – **del ítem Extensión -**
6. Designado delegado titular de la A.E.B.A. a la 1era. Convención de ASCEEP.  
Documento: No. 83 – **del ítem Extensión -**
7. Designado delegado titular a la 2da. Convención de ASCEEP / FEUU.  
Documento: No. 83 – **del ítem Extensión -**
8. Colaboración en las tareas de inscripción de ingreso a la E.N.B.A. en instancias de reapertura.  
Documento: No. 132
9. Designado delegado por ADUR/Bellas Artes al “Encuentro de docentes universitarios”  
Documento: No. 133 – 134)
10. Designado delegado titular por ADUR / Bellas Artes, a Asambleas, Encuentros y Convenciones de ADUR/FDDU durante el período 1990 / 93.  
Documento: No. 135
11. Electo 1er. suplente por el Orden Docente a la Comisión Directiva de la E.N.B.A.  
Documento: No. 136
12. Electo miembro titular del Claustro de la E.N.B.A. por el Orden Docente.  
Documento: No. 136 / 136' / 136”

- 13.** Delegado por el Orden Docente a la Comisión de Presupuesto de la E.N.B.A.; durante el período 1990 / 1993. .  
Documento: No. 137 y otros
- 14.** Participa activamente en las “Jornadas de Política Universitaria” convocada y organizada por ADUR/Bellas Artes  
Documento: No. 137 y otros
- 15.** Electo miembro titular por el Orden Docente a la Comisión Directiva de la E.N.B.A. (1991)  
Documento: No. 138 / 139
- 16.** Miembro por el orden Docente de la Comisión de Asuntos Docentes del I.E.N.B.A.
- 17.** Electo delegado titular por el Orden Docente al Consejo Directivo del I.E.N.B.A.  
Documento: No. 141
- 18.** Electo miembro titular por el Orden Docente al Claustro del I.E.N.B.A.  
Documento: No. 142 / 143
- 19.** Electo por el Orden Docente delegado del I.E.N.B.A. a la Asamblea General del Claustro de la Universidad de la República.  
Documento: No. 142' / 144
- 20.** Designado por la Dirección del Servicio, para integrar Comisión Asesora para establecer pautas de relacionamiento curricular con la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la UdelaR.  
Documento: No.145 + 145'
- 21.** Participación directa en la elaboración del Plan Presupuestal que instrumentó el “Plan de reestructura docente” aprobado por los Órdenes del I.E.N.B.A., así como el cronograma de ejecución.  
Documento: No. 146 / 147
- 22.** Designado delegado alterno al Consejo Directivo Central de la UdelaR en representación del I.E.N.B.A.  
Documento: No. 148
- 23.** **Dirección interina de la E.N.B.A.** (Período 21/12/1991 al 31/1/1993)  
Documento: No. 149
- 24.** **Dirección interina del I.E.N.B.A.** ( Período Agosto - Octubre de 1993)  
Documento: No. 150



**25.** Designado por el C.D.C. de la Universidad de la República, delegado Titular por el Área Artística a la Comisión Sectorial de Educación Permanente.

Documento: No. 200 / 201 / 202

**26.** Asesoramiento administrativo-académico a la Dirección de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la UdelaR.

## Divulgación cultural

1. Participación en actividades de divulgación de la experiencia educativa de la E.N.B.A., en organizaciones gremiales y sociales.  
Documento: No. 83 - **en el ítem Extensión** -
2. Participa en el proceso de corrección del texto y redacción del material publicado por la E.N.B.A. en 1970: **“Una experiencia educativa”**  
Documento: No. 151
3. Designado por la Comisión Directiva para realizar una charla a los vecinos del barrio “Cabaña Anaya” sobre los “Contenidos de la Rev. Francesa y los diseños de la Campaña de sensibilización”  
Documento: No. 68 –**en el ítem Enseñanza General** -
4. Realiza artículo “Autonomía Universitaria” publicado en la Revista Taller No. 1  
Documento: No. 115 – **en ítem** + 115’)
5. Realiza en artículo “2da. Convención universitaria de ASCEPP/FEUU, publicado en la Revista Taller No. 2.  
Documento: No. 115 - **en ítem** )
6. Designado por la Comisión Directiva de la E.N.B.A., para integrar la Comisión Asesora que entendió en la participación del Servicio en el 2do. Encuentro Nacional de Artesanía.  
Documento: No. 159
7. Realiza a pedido de la Dirección del Servicio, la corrección del borrador de la “Aclaración Preliminar” que el Prof. J. Errandonea dejara escrito como preámbulo de la publicación de su autoría **“Mercado del arte”**.  
Documento: No. 160 / 161
8. Realiza artículo **“Bellas Artes: la renovación permanente”**, publicado en la Gaceta de la Universidad.  
Documento: No. 162 / 163
9. Integra delegación de la E.N.B.A. al “1er. Encuentro de Artistas Plásticos”, realizado en la ciudad de Fray Bentos - Río Negro.  
Documento: No. 42
10. Colaboración con la publicación del folleto **“Para seguir la carrera..”** que fuera realizado a instancias de la Unidad Central de Educación Permanente.  
Documento: No.202’ 203 / 204
11. Interviene en la presentación del libro “Sobre cartografías antropológicas y otros ensayos” del Prof. Mg. Nicolás Guigou

12. Interviene en la difusión del Proyecto de investigación “La imagen tecnológica” en el programa “***La Universidad por dentro***”, realizado en CX 38.
13. Participó del Almuerzo de Trabajo con el **Prof. Dr. Gianni Vattimo**, realizado en la Embajada de Italia.

# **CURRICULUM VITAE**

**(Anexo – 1)**

**Montevideo – Diciembre 2013**

**Investigación en el área de conocimiento de la Cátedra o Departamento, especialmente en la metodología educativa de este último.**

**INVESTIGACIÓN (Proyectos C.S.I.C. / UdelaR)**

1. Profesor Adjunto Coordinador del Proyecto **"Interfaces para el fomento de la investigación de calidad en Artes visuales"**- Programa de Fortalecimiento Institucional Fomento de la Investigación de Calidad en el conjunto de la Universidad de la República 2008 - C.S.I.C. / UdelaR. Aval del I.E.N.B.A. y del Consejo Directivo Central de la UdelaR.  
(Documento ref. Exps. 161110-000673 -09 | 161110-04333 -09 / 161110-002493 -08)
2. Responsable del Proyecto **"Entre tradición y transición. El Proyecto Artístico en el marco de las políticas culturales públicas y privadas en Uruguay (Período 2005-2010)"**. Programa I+D Grupos - C.S.I.C. / UdelaR. Aval del I.E.N.B.A. y del Consejo Directivo Central de la UdelaR Registro de Grupos de investigación CSIC N° 1732)  
(Documento en:  
<http://darwin.csic.edu.uy/grupos/grupos?tipo=unover&id=1732>)

**INVESTIGACIÓN (Actividades institucionales)**

1. Coordinador docente del **Taller de diagnóstico de debilidades en investigación y construcción epistemológica aplicada a las artes plásticas y visuales**, desarrollado por la **Dra. Esther Diaz** (UNLa - Argentina) en el marco del Programa del Proyecto "Interfaces para el fomento de la investigación de calidad en Artes visuales". (2008-2009)  
(Documento, ref. Exp. 161110-0418149 + Informe de la Coordinación del 1er. Período de Estudios: Confirmación en el cargo de Prof. Agregado - en efectividad - Período: 2010 - 2015)
2. Coordinador docente de la Conferencia **"Hacia la construcción de una epistemología ampliada"**, dictada por la **Dra. Esther Diaz** (UnLa - Argentina) en el marco del Programa del Proyecto "Interfaces para el fomento de la investigación de calidad en Artes visuales". (2009)  
(Documento ref. Exp. 161110-004181-09 + Informe de la Coordinación del 1er. Período de Estudios: Confirmación en el cargo de Prof. Agregado - en efectividad - Período: 2010 - 2015)
3. Coordinador académico del Grupo para la investigación de las prácticas artísticas locales contemporáneas y sus enunciados estéticos. (GIPACEE) (Registro CSIC Grupo" de investigación No 1732 en:  
<http://darwin.csic.edu.uy/grupos/grupos?tipo=unover&id=1732>)

4. Coordinador docente de las 1as, 2das y 3eras Jornadas de investigación en Arte organizadas por el Grupo para la investigación de las prácticas artísticas locales contemporáneas y sus enunciados estéticos (2006; 2008; 2009)  
(Documento ref.: Exps. 161160-000719-06 y 161110-004405-09 + Informe de la Coordinación del 1er. Período de Estudios: Confirmación en el cargo de Prof. Agregado - en efectividad- Período: 2010 -2015)
5. Coordinador docente del **Coloquio sobre metodología aplicada a la investigación en Artes Visuales** (Octubre 2011).  
(Documentación en el Servicio / Actas del Consejo IENBA)

#### **INVESTIGACIÓN (Aplicada en cursos de grado y de actualización para egresados)**

1. Material de apoyo al curso Seminario de las Estéticas 1 **"Alcances Perceptivos y estéticos del color"**.  
Publicado en web:  
[http://www.intemet.com.uy/arteydif/SEM\\_UN0/repartidos.htm](http://www.intemet.com.uy/arteydif/SEM_UN0/repartidos.htm)
2. Material de apoyo al curso de E. Permenente a Distancia: **"Arte, tecnologia producción de subjetividad en "La época de la imagen del mundo"**  
Publicado en web:  
<http://www.internet.com.uy/arteydif>
3. Material de apoyo al curso de E. Permanente a Distancia: **"EI (des)pliegue de la imagen"**  
Publicado en web:  
<http://www.internet.com.uy/arteydif>

#### **INVESTIGACIÓN (Formación de investigadores)**

1. Coordinador y responsable académico del Grupo para la investigación de prácticas artísticas locales contemporáneas y sus enunciados estéticos. (GIPACEE) (Registro CSIC Grupos de investigación / N° 1732  
(Documento:  
<http://darwin.csic.edu.uy/grupos/grupos?tipo=unover&id=1732>)
2. Tutor del Grupo de investigación **Cuerpo y tecnologia**. IENBA-UdelaR  
(Documento en web:  
<http://cuerpoytecnologia.wordpress.com/category/norberto-balino/>)

3. Tutor del Proyecto **Patrimonio estético en cooperativas de ayuda mutua**. Responsables: Valeria Lepra / Julio Pereyra (M.E.C.- Fondos concursables - 2009-2010)  
(Documento ref.: Exp 161110-00219-09 + Acta de Consejo)
4. Dictado del Seminario **"Formación en Arte desde un horizonte hermenéutico"**, en el marco de las actividades de "Formación Didáctica de los docentes del Área Artística". (Unidad de Formación Docente IENBA-EUM / UdelaR) (2007 )  
(Documento ref.: Exp. 161110-003048-07)
5. Dictado del Seminario "Cuerpo hermenéutico: Aporias de la formación artística en la Universidad". en el marco de las actividades de "Formación Didáctica de los docentes del Área Artística" (Unidad de Formación Docente IENBA-EUM / UdelaR) (2008)It  
Documento ref.: 161110-001219-08)  
Documento Publicación Formación Docente N° 3 – IENBA / UdelaR)

#### **PUBLICACIONES (Articulos de libros}**

1. **Cuerpo hermenéutico: Aporias de la formación artistica universitaria**, en Formación Docente No 3, Ed. Unidad de Formación Docente / IENBA-UdelaR (2008)
2. **Arte y Arquitectura**. (Entrevista en Miriam Hojman, **El uno por el Otro. Artes visuales y arquitectura en la contemporaneidad montevideana**, 2008, Ed. Farq. CSIC / UdelaR
3. Prólogo de **Sueños sólidos. Patrimonio estético en cooperativas de ayuda mutua**, 2010, Julio Pereyra y Valeria Lepra (Publicación del Proyecto premiado por Fondos Concursables del M.E.C.)
4. **Encrucijadas dsl Diseño**. (Publicación virtual en:  
<http://www.cdi.edu.uy>)

**Enseñanza específica, con aplicación de metodología de enseñanza activa, en el área de conocimiento de la Cátedra, Departamento o Curso.**

**Actividad Docente de Grado**

1. Responsable académico y del dictado de los cursos del **Área Estética y Percepción** de la Tecnicatura en Tecnologías de la imagen fotográfica que se viene desarrollando en la ciudad de Paysandú. (años: 2009 / 2010 / 2011 / 2012 / 2013. Cargo: Prof. Adjunto de Estética y Percepción.  
(Documentación en el Servicio / Sección Personal)
2. Responsable académico del Proyecto de Fortalecimiento Académico de la Tecnicatura en Tecnologías de la imagen fotográfica. - C/U.P. - Paysandu, Llamado Consolidación de Carreras en el interior. C.C.I. - UdelaR 2011  
(Documento ref. Exp. 161110-00590-11)
3. Ejercicio de la docencia en el cargo de Profesor Agregado (Gdo. 4) el marco del Proyecto de Descentralización Rocha - CSEAM - UdelaR (Centro Universitario de Rocha - Agosto / Setiembre 2008)  
(Documentación en el Servicio / Informe de la Coordinación del 1er. Período de Estudios: Confirmación en el cargo de Prof. Agregado - en efectividad- Período: 2010 -2015)
4. Elaboración de los fundamentos teórico-metodológicos en relación a las áreas de conocimiento correspondientes a las Áreas a cargo de la Cátedra del 1er. Período de Estudios en la Tecnicatura en Fotografía y tecnologías de la imagen fotográfica -IENBA I UdelaR - que viene dictándose en la ciudad de Paysandú desde el 2009.  
(Documentación en el Servicio / Informe de la Coordinación del 1er. Período de Estudios: Confirmación en el cargo de Prof. Agregado - en efectividad- Período: 2010 -2015)
5. Elaboración de los fundamentos teóricos y Programas del Área Estética y Percepción (niveles 1, 2, 3, 4 y 5) de la Tecnicatura en Fotografía y tecnologías de la imagen fotográfica - IENBA/CUP/UdelaR - que viene dictándose en la ciudad de Paysandú desde el 2009.  
(Documentación en el Servicio / Informe de la Coordinación del 1er. Período de Estudios: Confirmación en el cargo de Prof. Agregado - en efectividad- Período: 2010 -2015)
6. Elaboración de Programas de la asignatura **Estética y Diseño 1 y 2** de la **Licenciatura en Diseño de Comunicación visual** - IENBA / Farq - UdelaR- que viene dictándose desde el año 2009.  
(Documento ref.: Exp. 31900-00500-10 + Documentación en el Servicio - Actas de Consejo)



7. Dictado de clases en el **Ciclo introductorio de la Licenciatura en Diseño de comunicación visual** -IENBA / Farq -udelaR- Tema: **"Acciones efímeras en el espacio urbano"**. (2009)  
(Documentación en el Servicio - Actas de Consejo)
8. Dictado del Seminario "La producción artística desde una perspectiva hermenéutica, en el T. de L.O.E P- Carlos Musso. Dicho Seminario formó parte de la actividad cunicular del mencionado TdeLOEP. (Agosto-Dieiembre 2008).  
(Documentación Actas del Consejo)
9. Dictado del Seminario "*Arte, facticidad y herrnenéutica*", en el T. de L.O.E.P. Carlos Musso. Dicho Seminario formó parte de la actividad curricular del mencionado TdeLOEP. (Agosto - Diciembre 2009)  
(Documento ref.: Exp. 1611 10-002949-09)
10. Integrante del **Comité de evaluación de Trabajo final de egreso**,  
Estudiante: Ana Arioni Tema: "La estética de la recepción aplicada a la obra propia". (Egreso 2009)  
(Documento ref. Exp 161150-001316-09 + Acta de Consejo y Bedelía)
11. Integrante del **Comité de evaluación de Trabajo final de egreso**,  
Estudiante: Pablo Sanchez Tema: "Práctica Artística de Carácter Experimental -Acción Performática - Instalación (Egreso - 2009)  
(Documento ref. Exp. 161150-001906-09 + Acta de Consejo y Bedelía)
12. Integrante del Comité de evaluación de Trabajo final de egreso,  
Estudlante: Alejandra Parodi Tema: "Rojo sobre rojo. El arte de Mark Rothko" (Egreso -2010).  
(Documento ref. Exp. 161150{01351-10 + Acta de Consejo y Bedelía)
13. Integrante del **Comité de evaluación de Trabajo final de egreso**,  
Estudiante: Valeria Lepra Tema: "Primitivismo y arte moderno".  
(Egreso - 2010)  
(Documento ref. Exp. 161150-000276-10 + Acta de Consejo y Bedelía)
14. Integrante del **Comité de evaluación de Trabajo final de egreso**,  
Estudiante: Sofía Dabarca. Tema: "Cuerpo fragmentado. Un estudio sobre el arte de acción tecnologizado". (egreso – 2012)  
(Documento ref Exp. 161150-001797-09 + Acta de Consejo y Bedelía)

## **Comisiones Asesoras**

1. Miembro de la **Comisión Académica Central de Carrera Docente de la UdelaR.**  
(Documento ref. Exp. 004016-0036349)
2. Integra Comisión asesora para dos cargos de Ayudante (Gdo. 1, 15 hs) para el Proyecto institucional: "Ampliación y Diversificación de la enseñanza a nivel nacional - Paysandú"  
(Documento ref. Exp. 161120-000143 -09)
3. Integra Comisión asesora para dos cargos de Ayudante (Gdo. 1, 15 hs) para el Seminario Taller de las estéticas 1, IENBA.  
(Documento ref. Exp. 161160-00312 -08)
4. Integra Comisión asesora para un cargo de Profesor Adjunto del 1er. Período de estudios Dpto. de las Estéticas, Gdo. 3 / 40 hs).  
(Documento ref. Exp. 161120-000151-09)
5. Integra Comisión asesora para un cargo de Profesor Adjunto del 1er. Período de estudios -Dpto. de las Estéticas, Gdo. 3 / 35 hs).  
(Documento ref. Exp. 161120-000058-10)
6. Integra Comisión asesora para un cargo de Profesor Adjunto de Estética y Diseño 1 y 2 de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual - Area Socio-Cultural / Farq. – IENBA / UdelaR  
(Documento ref. Exp. 161140-001275-10)
7. Integra Comisión asesora para un cargo de Ayudante de Estética y Diseño 1y 2 de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual - Area Socio-Cultural / Farq. – IENBA / UdelaR  
(Documento ref. Exp. 161140-001275-10)
8. Integra Comisión asesora para un cargo de Profesor Agregado de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual - Area Socio-Cultural (Gdo4, 20 hs) Farq. - IENBA / UdelaR.  
(Documento ref. Exp. 161160-000192-10)
9. Miembro de la Comisión de Dedicación Total del IENBA.  
(Documento ref. Exp. 16110-001292-10)
10. Miembro de la Comisión de evaluación de Proyectos G.A.I.E. – CSIC / IENBA-UdelaR  
(Documento ref. Exp. 161110-003944-09)
11. Miembro de la Comisión de evaluación de Proyectos CSIC - Programa Pasantías Exterior / IENBA - UdelaR  
(Documento ref. Exp. 161110-001006 -10)

12. Miembro de la Comisión de evaluación de Proyectos CSIC - Programa Eventos en el PAIE / IENBA-UdelaR / (Documento ref. Exp. 161120-001014-10)
13. Integra Tribunal de Concurso de oposición y méritos para un cargo de Ayudante (Gdo 1) c/é la materia **Historia del Arte** / Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación - UdelaR- (2009/2010) (Documento ref.: Exp 121120-001065-07)

## Extensión universitaria

Asesor Académico en el Proyecto de Extensión: *"Muros y Música"*  
Responsables: Julieta Garrido y Sandra Lafón (Escuela Universitaria de Música –ÚdelaR)

(Documentación en:

<http://www.dondestudiar.com.uy/noticias/273-octubre-2010/1448-muros-y-musica-en-la-escuela-universitaria-de-musica-udelar.html>)

Responsable de la propuesta institucional para la implementación de los Espacios de Formación Integral (EFI) - CSEAM – ***"Interfaces enactivas para el fomento de la Extensión, Investigación y Enseñanza en Artes Plásticas y Visuales"*** (2010)

(Documento ref. Exp. 161120-000617-10)

Intervención en ***"Jornada de Extensión y Diseño"*** / Escuela Universitaria de Diseño Industrial-FARQ UdelaR

Documento

Intervención como responsable del Grupo para la investigación de las prácticas artísticas locales contemporáneas y sus enunciados estéticos en la actividad de extensión *"Marat-Sade en el Vilardebó"* (Adaptación e intervención de la obra 'Persecución y asesinato de Marat...' de Peter-Weiss - Raquel Lubartowski Cátedra libre Arte y Psicología - Fac. Psicología – UdelaR - GIPACEE - |ENBA -2008)

## Actividad universitaria

Presidente del Claustro del IENBA / UdelaR  
(Documentación en Servicio / Actas Consejo / Secretaría)

Integrante del Claustro del IENBA  
(Documentación en Servicio / Actas Consejo / Secretaria)

Integrante de la Comisión de Asuntos Docentes del IENBA  
(Documentación en Servicio/Actas Consejo/ Secretaria)

# **CURRICULUM VITAE**

**(Anexo – 2)**

**Montevideo – Marzo 2019**

**Investigación en el área de conocimiento de la Cátedra o Departamento, especialmente en la metodología educativa de este último.**

**Investigación y formación de investigadores**

1. Realización, coordinación de equipo docente y dictado del 1er. Seminario de investigación en arte.  
(Exp. N° 161110-003650-11)
2. Creación, coordinación de equipo docente y dictado de clases del **Espacio de Apoyo a la investigación en arte** en el marco curricular del curso de Seminario de las Estéticas  
(Exp. N° 161110-000448-12)
3. Referente académico del Proyecto de Iniciación a la investigación CSIC: **"Imágenes del cuerpo: performance, arte y política en el espacio público de Montevideo (1968 - 1973)"** propuesto por la Lic. Elisa Pérez Buscheli  
(Exp. N° 161110-002216-13)
4. Ponencia en el **Coloquio internacional de educación artística** –IENBA / EUM – UFAD Area artística – UdelaR
5. Ponencia en el **3er. Congreso Iberoamericano de Teoría del Habitar** – Uruguay 2013 / Farq – UdelaR  
(Documento) + ver:  
[http://www.capacitacion.edu.uy/index.php?option=com\\_content&view=article&id=497:coloquio&catid=60:historial-noticias&Itemid=173](http://www.capacitacion.edu.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=497:coloquio&catid=60:historial-noticias&Itemid=173)

**Publicaciones**

1. **Introducción a la investigación en arte: El complejo arte de investigar.** Entrevista realizada en Gaceta de la Universidad n° 19  
[http://issuu.com/portalludelar/docs/gaceta\\_u.r\\_n\\_\\_19](http://issuu.com/portalludelar/docs/gaceta_u.r_n__19)
2. Reseña de **Arthur Efland. Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza en las artes visuales,** (Ed. Paidós, 2002, Barcelona / 409 págs.) en Inmediaciones de la comunicación (Revista arbitrada), 2013, Ed. Universidad ORT / Mvdeo  
(Documento libro)

3. **Cuerpo hermenéutico. Aporías de la formación docente universitaria en artes visuales. (II)** en Inmediaciones de la comunicación (Revista arbitrada), 2013, Ed. Universidad ORT / Mvdeo. (Documento libro)
4. **El Arte habitado. Una perspectiva existencial de los procesos de subjetivación en Arte.** Publicación del Coloquio internacional en educación artística, 2013, Ed. UFAD IENBA\_EUM / UdelaR (en prensa)

#### **Comisiones asesoras llamados CSIC**

1. Integra Comisión asesora del Programa "**Fortalecimiento del Equipamiento de Investigación en los Servicios de la Universidad de la República - 2011**" - Categoría 2  
(Exp. N° 161110-001430-11)
  2. Integra Comisión asesora del Programa "**Fortalecimiento del Equipamiento de Investigación en los Servicios de la Universidad de la República - 2011**" - Categoría 3  
(Exp. N° 191110-001449-11)
  3. Integra Comisión asesora del Programa **Programa de Apoyo para la Participación de Congresos en el Exterior 2011** de la CSIC.  
(Exp. N° 161110-001422-11)
  4. Integra Comisión asesora del **Programa Programa "Estímulo al Relacionamento Académico con el Exterior - Pasantías en el Exterior"** - CSIC 2011.  
(Exp. N° 161110-001924-11)
  5. Integra Comisión asesora del **Programa Programa "Estímulo al Relacionamento Académico con el Exterior - Pasantías en el Exterior"** - CSIC 2011  
(Exp. N° 161110-001801-11)
- Integra Comisión académica Maestría en Arte y Cultura Visual (IENBA-UdelaR)
  - Prof. Titular de la asignatura Epistemologías del Arte y la Cultura Visual de la Maestría AyCV (IENBA-UdelaR).
- .



**Enseñanza específica, con aplicación de metodología de enseñanza activa, en el área de conocimiento de la Cátedra, Departamento o Curso.**

1. Responsable del Proyecto "Fortalecimiento y optimización de la oferta académica de la Tecnicatura en tecnologías de la imagen fotográfica", en el marco del llamado a Consolidación de ofertas de Enseñanza de Grado en el Interior 2013 – CCI / CUP / UdelaR. Aprobado y financiado por CCI  
(Exp. N° 161110-004001-12)
2. Integra por el Orden Docente "Comisión de Planes de Estudio del I"ENBA",  
(Exp. N° 161160-000162-11)
3. Elabora Programas de la asignatura "Estética y Diseño I y II" de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual  
(Exp. N° 161160-000029-10)

**Enseñanza en cursos de posgrado**

- Planificación y dictado de clases en Maestría en Psicología y Educación: Seminario Sublevaciones: Lo clínico, lo estético y lo político.
- Docente responsable de la asignatura obligatoria Epistemologías del Arte y la Cultura Visual de la Maestría en Arte y Cultura Visual. IENBA - UdelaR

**Comisiones asesoras docentes**

Integra las siguientes comisiones asesoras:

1. Un cargo de "Ayudante de Estética y Percepción de la Tecnicatura en Tecnologías de la Imagen Fotográfica" (Esc. G, Gdo. 1, 15 horas semanales)  
(Exp. N° 161120-000161-12)
2. Tres cargos de "Profesor Adjunto de Taller Paralelo de Libre Orientación Estético - Pedagógica de la Tecnicatura en Tecnologías de la Imagen Fotográfica" - Paysandú (Esc. G, Gdo. 3, 15 horas semanales)  
(Exp. N° 161120-000052-11) -

3. Un cargo de "Asistente del Taller Paralelo de Libre Orientación Estético Pedagógica, Prof. Carlos Musso" (Esc. G, Gdo. 2, 33 horas semanales)  
(Exp. N° 161120-000159-11)
4. Un cargo de "Profesor Adjunto del Taller Paralelo de Libre Orientación Estético - Pedagógica, Prof. Carlos Musso", (Esc. G, Gdo. 3, 20 horas semanales)  
(Exp. N° 161120-000132-11) -
5. Comisión Asesora en el llamado a aspirantes a provisión efectiva de un cargo de Encargado del Area Socio-Cultural de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, G° 4  
(Exp. N° 161110-001712-13) y (Exp. N° 031760-000822-12)
6. Comisión Asesora para evaluar las candidaturas presentadas a ***Becas Iberoamérica, estudiantes de Grado. Santander Universidades"***  
***convocatoria 2011***  
(Exp. N° 161150-001313-11)

#### **Comités de evaluación Trabajo Final de Egreso Licenciaturas IENBA**

Integra Comités para evaluar los Trabajos finales de egreso de los siguientes estudiantes:

- Julio César Rienzo González (Exp. N° 161150-000363-12)
- María Magdalena Cerantes Dighiero (Exp. N° 161150-000742-12)
- Adela Alexandra Izquierdo Tejo (Exp. N° 161150-000865-12)
- Ivonne Roslik Castroman (Exp. N° 161150-001211-12)
- Samantha Castro Vázquez (Exp. N° 161150-001350-12)
- Jorge Rafael Mato Troche (Exp. N° 161150-001529-12)
- Jarbu Alexander Jawad Vitancurt (Exp. N° 161150-000077-13)
- María del Carmen Martínez Páez (Exp. N° 161150-000341-13)
- Natalia Montero Gorgoroso (Exp. N° 161150-000421-13)
- Graciela Elida Telesca Vives (Exp. N° 161150-000596-11 )
- Alejandro Rodríguez (Exp. N° 161150-000908-11 )
- Isabel Olimpia Cavadini Negri Exp. N° 161150-000983-11 )
- Matías Nin Ott (Exp. N° 161150-001030-11 )
- Rossana María Piccini Revetria (Exp. N° 161150-001049-11 )
- Soledad Bettoni Lemas (Exp. N° 161150-001161-11 )
- Anna Paolini Mailhe (Exp. N° 161150-001241-11 )
- Valeria Tamosiunas Shkurti (Exp. N° 161150-001372-11 )
- Diego Fernández (Exp. N° 161150-001487-11 )
- **2013-2019: Numerosos Comités de TFE (Expes. IENBA-UdelaR)**

#### **Tutorías:**

- Lourdes Paola Castaño Lizaso (Exp. N° 161150-001035-12)
- María Lorena Machín Geremías, (Exp. N° 161150-002060-11)
- Andria Soledad Bat Lobaina (Exp. N° 161150-001364-11)
- **2013-2019: Numerosas Tutorías de TFE (Expes. IENBA-UdelaR)**

#### **Tutorías en cursos de posgrado en Maestría en Arte y Cultura Visual – IENBA / UdelaR:**

- Vera Garat Monestier
- Paula Giuria
- Diego Valiñas
- Raul Alvarez
- Julio Cabrio

### **Extensión universitaria**

#### **Actividades de extensión** (año 2012 - 13)

- Coordinador del "***Proyecto Florida: vocación e inserción en el medio a través de actividades estético plásticas con estudiantes del bachillerato artístico del liceo N° 1 de Florida***" en el marco de actividades conjuntas CSEAM con el Proyecto PROARTE (ANEP) y GIPACEE (IENBA – UdelaR) (Exp. N° 161110-003516-12)
- Coordinador del "***Proyecto Liceo 41: vocación e inserción en el medio a través de actividades estético plásticas con estudiantes del bachillerato artístico del liceo N° 41 de Mvdeo***" en el marco de actividades conjuntas CSEAM con el Proyecto PROARTE (ANEP) y GIPACEE (IENBA – UdelaR) – año 2013 -

### **Actuación universitaria**

- Presidente de la Asamblea del Claustro del IENBA, (Exp. N° 161160-000021-08)

- **Miembro Titular del Consejo del IENBA y Claustro del IENBA**
- **Designado Director interino del IENBA.**