

SEMINARIO DE LAS ESTÉTICAS -2

Generación 2021

Propuesta “*Secuencia de Unidades Audiovisuales*”

Introducción:

1. Se define como **unidad audiovisual** al conjunto de **una única imagen fija** o *en movimiento* y **un único sonido** durante un tiempo determinado por el autor.

El audio de dicha unidad audiovisual será ese **sonido único** que puede cambiar (o no) en **su intensidad** y cuya duración puede coincidir (o no) con el tiempo de la imagen.

2. Se define como **secuencia de unidades audiovisuales** a la sucesión de **una serie de unidades audiovisuales** durante un tiempo y orden determinado por el autor.

3. Se define como **guión gráfico**, a la planificación impresa de las características de imagen, tiempos de dicha imagen y sonido de cada unidad audiovisual y de la secuencia correspondiente según determinación del autor.

A modo de ***ejemplos posibles del item 1***
(ATENCIÓN: no son los únicos)

Ej. 1.- Tiempo de la imagen (fija o en movimiento): 10 seg.

Tiempo de sonido: silencio 3 seg. ; sonido 5 seg.; silencio 2 seg.

Ej. 2.- Tiempo de la imagen (fija o en movimiento): 15seg.

Tiempo de sonido: Silencio 5 seg. / 10 seg.

Ej. 3.- Tiempo de la imagen (fija o en movimiento): 13seg

Tiempo de sonido: 5 seg. / Silencio 8 seg.

Otros ejemplos: los que surjan de las variaciones que el autor defina.

PROPUESTA:

1.- Constituirse en equipos máximo de **3 integrantes.**

2.- Guionar y realizar una ***secuencia de 5 unidades audiovisuales*** en la que **imagen y sonido** se encuentren ***plenamente integrados.***

NOTA: Se entiende por ***plenamente integrados*** a que la relación ***imagen-sonido*** constituyen una entidad inseparable. Por lo tanto, la propuesta **no se trata** de *ilustrar un sonido o sonorizar una imagen*, sino de concebir y crear una **integralidad imagen-sonido.**



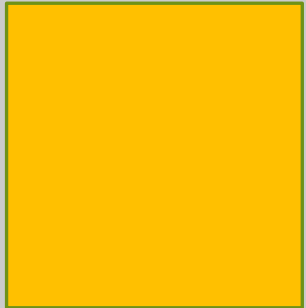
3.- Con cada ***unidad audiovisual*** se procurará que el receptor experimente una ***sensación-emoción*** (vivencia) específica y determinada por el equipo-autor. Se entregará por escrito (formato word) de cómo se define esa ***sensación-emoción*** y por qué según el criterio del equipo que lo produce.

4.- Las imágenes de cada ***unidad audiovisual*** estarán configuradas en base a formas elementales **no figurativas**.

5.- El audio de cada ***unidad audiovisual*** estará constituido por sonidos que no harán referencia a objetos ni eventos reconocibles de ningún tipo. Para su elaboración se podrá recurrir a cualquier medio de emisión de sonido exceptuando, “voces” (animales o humanas) y “efectos” figurativos reconocibles. No música. No es *video-clip*.


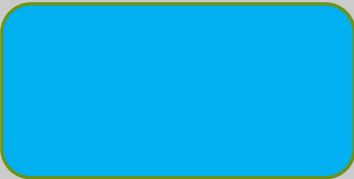






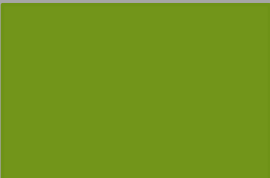
6.- La duración total de la **secuencia** será de **no más de 60 ni menos de 50 segundos**. La duración de cada ***unidad audiovisual*** será acordada por el equipo de trabajo.

Guión gráfico (Storyboard IMAGEN - AUDIO)

Nº U. A.	Story Board imagen	Movimiento imagen	Tiempo imagen	Story Board Sonido	Tiempo sonido
1					

MÓDULO Unidad Audiovisual

Guión gráfico (Storyboard IMAGEN - AUDIO)

Nº U. A.	Story Board imagen	Movimiento imagen	Tiempo imagen	Story Board Sonido	Tiempo sonido
1					
2					
3					

MÓDULO Secuencia de Unidades Audiovisuales

Entrega todo por e-mail:

- 1) **Unidades Audiovisuales y Secuencia + Guión gráfico** (Storyboard) **de ambos.**
- 2) **Argumentos sensación-emoción de cada Unidad Audiovisual y Secuencia** (en formato Word).

Formato de secuencia: archivo .Avi o .mp4
presentaciones .ppt

Fecha de Entrega: **miércoles 7 de abril - 19 hs**