

## Seminario de las Estéticas 2 - 2020

Guía de lectura para el **capítulo 3** del libro de Mario De Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*.

---

**NOTA:** Esta guía de lectura solo busca una orientación acerca de los grandes ejes de cada capítulo y no constituye un “*como debe interpretarse*” el texto propuesto. El interés radica además en que el estudiante rastree otras fuentes sobre las cuestiones señaladas.

El libro de referencia, forma parte de la Bibliografía del curso ( se sugiere ver Programa y Bibliografía en la página web)

---

**PROPUESTA:** a partir de la lectura del capítulo referido responder las preguntas de la guía que sigue. Dichas respuestas, así como las reflexiones personales, búsquedas de otros autores, etc las incorporarás a la “bitácora” que señalamos en el correo que recibiste. No debes entregar el trabajo.

- 1- Para el autor, ¿cuál era el sentido de “*hacerse salvajes*”?
- 2- Según el autor, ¿qué diferenciaba un *decadentista* de un *vanguardista*?
- 3- ¿A qué se refiere el autor con “*estética de la máquina*” cuando hace mención a *Marfaka*, la novela escrita por Marinetti? (se sugiere buscar información).
- 4- Con respecto al “*arte negro*”, el autor dice: “*El descubrimiento correspondía a la exigencia general de los artistas de vanguardia, ya que en tal exigencia se reflejaban todas las razones de la rebelión contra la cultura*” (p. 63). ¿Por qué afirma la existencia de una *exigencia* por parte del artista?