

Seminario de las Estéticas 2 - 2020

Guía de lectura para el **capítulo 2** del libro de Mario De Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*.

NOTA: Esta guía de lectura solo busca una orientación acerca de los grandes ejes de cada capítulo y no constituye un “*como debe interpretarse*” el texto propuesto. El interés radica además en que el estudiante rastree otras fuentes sobre las cuestiones señaladas.

El libro de referencia, forma parte de la Bibliografía del curso (se sugiere ver Programa y Bibliografía en la página web)

PROPUESTA: a partir de la lectura del capítulo referido responder las preguntas de la guía que sigue. Dichas respuestas, así como las reflexiones personales, búsquedas de otros autores, etc las incorporarás a la “bitácora” que señalamos en el correo que recibiste. No debes entregar el trabajo.

- 1- Según el autor, ¿cuál es el mundo en que maduraron los sentimientos de Van Gogh?
- 2- El autor dice: “*Esta vieja definición baconiana de la técnica la recogía Van Gogh con un significado espiritual rico en emocionante tensión: “No conozco mejor definición de la palabra arte que esta: “El arte es el hombre añadido a la naturaleza”*” (p.30).
¿A qué definición de la técnica *baconiana* se refiere? (se sugiere buscar información al respecto: Empirismo; Francis Bacon 1521-1626).
- 3- ¿Por qué dice el autor que “*los problemas de las relaciones entre ciencia y pintura, los problemas de la técnica, de la luz, del objetivismo en la transcripción pictórica de la visión de la naturaleza tienden a sustituir a los problemas de contenido*” (p.32)?
- 4- ¿Por qué el autor dice de Van Gogh, Ensor y Munch: “*tres artistas, tres destinos, tres hombres unidos por el hilo de una historia, aunque distintos por su consciencia, temperamento y ambiente formativo*” (p.46)?