

PREGUNTAS

Historia de los objetos

- ¿Cuál es la procedencia de los objetos?
- ¿Qué significado tiene este objeto para mí?
- ¿Por qué guardas estos objetos?
- ¿Son objetos que se encuentran en tu vida cotidiana?
- ¿Los objetos que componen la imagen, pertenecen a alguna época o tiempo puntual?
- ¿Cómo llegaron esos objetos a tu vida?

Posición de los objetos/composición

- ¿La ubicación de los objetos tiene un por qué?
- ¿Qué criterios crees que utilizaste en la composición?
- ¿Fueron organizados de manera estética o acompañando el relato?,
- ¿El fondo surgió desde el principio o luego de empezar a tomar distintas fotos?
- ¿Escogiste el tono blanco y negro en la imagen por algo en particular?

Vínculo entre los objetos

- ¿Existe alguna conexión entre los objetos elegidos?
- ¿Qué objetos se relacionan entre sí dada la repartición de los mismos en tu imagen?

Aspectos técnicos

- ¿Cómo fue llevada a cabo la iluminación de la obra?
- ¿Priorizaste lo técnico (iluminación, composición, etc.) o la historia detrás que querías contar?

El mensaje es accesible

- Si pudieras describir tu relato visual en tres palabras ¿Cuáles serían?
- ¿Qué representaciones le atribuíste a los objetos?
- ¿Son para ti estos objetos representación de algo más o significan plenamente/enteramente lo que son?
- ¿Crees que estos objetos te definen como esencia?, ¿o definen la esencia de un momento de tu vida?
- ¿Y cuál fue el relato o la historia que querías contar?
- Si esa captura fuera de otra persona, y tú la vieras, ¿te transmitiría lo mismo?
- Cuando realizaste la foto, ¿tomaste en cuenta al público que vería tu fotografía?

Lo significativo de los objetos

“Si, a la mayoría los tengo cerca de mi zona de estudio, los miro todo el tiempo, me cautivan y me hacen querer seguir mirando.”

“Yo no pensé que los objetos podrían representar literalmente lo que eran...”

“Florencia decidió ubicar los tres objetos que eligió en el suelo del fondo de su casa, donde jugaba de niña, el cual es un espacio muy significativo. Los objetos que son tres tienen la particularidad de acompañarla hace muchos años”

“transportar al pasado. un objeto material adquiere el valor, le atribuimos un valor emocional-afectivo un sentido de pertenencia”

“cédula de identidad / “refleja” su interior : sus gustos, sus afectos, los lugares importantes. Una especie de espejo”

“Tal vez no tengamos respuestas concretas. Tal vez este objeto nos transporte a un momento, lugar o persona”

“Yo interpreto que el nexo es la herencia y legado”

“...había algo que le decían que se los quedara, significaban algo emocionalmente en ella, que hizo que se formara un apego particular con ellos, hay algo detrás de cada uno que la hacen reflexionar.”

“así que estos elementos formaban realmente parte de la consigna "objetos significativos", son una fracción de su breve mudanza y son literalmente de esos objetos que te llevas a donde consideres tu casa.”

Proceso creativo / momento / vivencia de lo temporal

“Lo primero que se me ocurrió fue preguntarle acerca de las primeras ideas que le surgieron antes de realizar el trabajo asignado, es decir que fue lo primero que pensó al oír la propuesta, que pasó por su mente en ese momento y las primeras ideas que surgieron para empezar a realizar el trabajo”

“...es en ese momento que comienza a relacionarlos entre sí y sin querer se introduce en un viaje astral en donde todos esos objetos se vuelven un solo tema,...”

“siento que es súper interesante todo el trasfondo de la imagen, en primer lugar, al visualizar su captura, no me imaginaba jamás que detrás de ella habría una historia tan especial y como fue relacionándolo todo entre sí”

“Elaboró primero la historia que quería contar y luego elaboro la imagen. Hubo un proceso previo en el que se planea la historia que se quiere contar.”

“...me comentó que la elección de objetos y el relato fotográfico surgió en la última clase cuando se explicó la propuesta, la primera y única opción que se le vino a la mente...”

“al principio reunió los objetos sin tener nada previamente”

“elaborado en su mente, ni ningún concepto, pero una vez empezó a disponer los elementos notó que éstos coincidían en algunos puntos.”

Encuentros y cruces. Posibilidades de encontrar referencias propias en la producción del otro

“Me vi movilizada por la historia de mi compañera, y me sorprendí al encontrar aspectos de mi vida en su composición. “

“Pude notar cosas presentes físicamente(denotadas) tanto como algunas que no se ven a simple vista o que no están explícitas(connotadas). Aun así no pude despojarme de mis prejuicios y ver lo que con sus emociones ella quería mostrar.”

“Desde mi punto de vista esto vuelve bastante más interesantes los análisis, ya que con el intercambio de interpretaciones de una misma cosa, se puede llegar a conclusiones muy diferentes, dependiendo de las cosas que en definitiva forman a una persona.”

“Es difícil encontrar palabras para representar lo que sentís cuando dejás de ser el bicho raro. Encontrarse reflejado en otra persona con vidas diferentes pero similares inquietudes es inspirador y apasionante. Eso fue lo que sentimos cuando empezamos a compartir nuestras vivencias y reflexionar a partir de nuestras imágenes elaboradas en el ejercicio “objetos significativos”.”

“...los mensajes de la imagen, la composición completa me genera en una connotación la cual es basada en mis experiencias y vivencias personales, y mi contexto, una lectura ante la infinidad de posibilidades de esta imagen polisémica...”

Fugas del Dispositivo

“Sí María .

Las porquerías plásticas , o los diamantes en bruto de nada nos sirve cuando
Venga el ángel de la muerte , ese inevitable tiempo vivo , no se detiene , la
Acción del tiempo que cambia todo , la niñez no es por siempre, verlos así ,
El deseo de querer cuidar de ellos en esta batalla de tiempo vida que
Tenemos, y no sabemos cuánto entonces detendríamos ese tiempo cuando
Sabemos que todos estamos presentes , detendríamos el tiempo para que nada
De este círculo de amor se escape, para que nada nos duela .

Amar la vida y a quienes en esta también habitan y rodean, festejar cada
Instante de nuestra actual respiración .

Suelta tus hombros , descalza tus pies, cierra los ojos y baila esta canción
De vida y no te detengas , ni vos ni el tiempo , por que el tiempo es vida , y de
Este universo en el que reconoces que todo existe es ilimitado e infinito .

Y traes contigo esta capacidad de dar amor mas alla del tiempo y del espacio

Y tu lo sabes.

Por que tu eres universo.

Namasté.”

“Esta intención toma aún más fuerza cuando se toma la decisión de tomar la fotografía sobre su banco preferido de su plaza preferida.”

“No se encontraba en su hogar durante la producción de la fotografía por lo cual tuvo que recurrir a objetos que disponía en el lugar donde se estaba quedando”

El mensaje y sus posibilidades

“Tengo derecho a desmembrar ese monumento al trabajo ? Decididamente no”

“Miraba la imagen con ojos ingenuos”

“Riesgo de develar vivencias”

“En mi opinion personal en cuanto vi la foto, pense “wow, que buena foto”, y mi mente al intentar darle un significado llego a la conclusion de que, acá se quizo poner en juego una historia de romance, algo antigua (por el blanco y negro) además el como un personaje miraba al otro, como añorandola, como enamorado y en cambio la dama al no tener “cabeza” no podia corresponder a ese amor”

“satisfecho con lo que había hecho o si cambiaría alguna cosa. Con esta pregunta buscaba entender”

“si él pudo representar lo que quería con la foto que hizo.”

“En el vértice, la punta, lo más alto de la pirámide está el cristal de cuarzo rosado simbolizando la espiritualidad. La pieza más importante de la imagen. Sin espiritualidad se pierde el sentido de todo.”

“teniendo en cuenta su perspectiva, punto de vista y conociendo un poco su historia entendí que la primer idea (creada en mi mente) de su foto, no era lo que ella pretendía contar”

“Finalmente le pregunté si el trabajo había salido como él esperaba”

Decisiones

“llegó a la conclusión de que en cuanto a la iluminación no podía tener tonos muy fuertes, sino que una luz fría ayuda a que resalte más ese sentimiento que quería demostrar.”

“Al no tener gran cantidad de objetos se le volvió difícil poder separar los que en realidad cumplen su rol como un objeto significativo y los que no, por lo que selecciono una gran cantidad y al momento de sacar la foto tomó la última decisión de cuáles iban a ser los objetos.”

“Decide hacerlo en blanco y negro por esa razón, para que la mirada del observador se centre más en su creación, en los puntos centrales de la idea que ella tenía y no tanto en los colores, que a veces suelen desviarnos de lo que realmente se está tratando de mostrar.”

Orden interno en la imagen

“El hecho de que estén alineados y en ese orden, le atribuí un sentido cronológico, ¿es correcta mi interpretación?”

“los puse en ese orden con la intención de darle un sentido personificado y por estética.”

“Los objetos los puse sin pensarlo mucho, los ubique varias veces y los fui cambiando, el tiempo siempre adelante, como si fuera lo más importante, pero que de alguna manera está parado,”

“Al momento colocar los objetos y ordenarlos estuvo en total unas 4 horas probando distintos enfoques, iluminación, posiciones mientras tomaba varias fotos y las analizaba.”

“Decidió colocar los objetos de esa forma para que la historia que quería contar tuviera sentido, es por esto que algunos objetos están más atrás que otros, como las consolas, para dar la sensación de que habían quedado por el camino.”

La técnica

“Si hablamos ahora de la iluminación que presenta la foto, tenemos que tener en cuenta que fue utilizada una artificial para apuntar los objetos desde la izquierda, para volver a remarcar la diferencia de las sombras en el lado derecho...”

“pudo reconocer una paleta de colores similar”

“La entrevistada se sorprendió y sintió alivio en el momento en que se demostró interés por la iluminación y el efecto del reflejo, parece que no fue completamente consciente del buen uso del recurso.”

“El color va ligado a los objetos, el violeta forma parte de las cosas que le gustaba a la persona que tenía estos objetos y además hace contraste con la brocha que tiene tonalidades más amarillas.”

“Lo más relevante para contar bien su relato era la luz, en ella se centró y con ella fue que intentó trabajar.”

aún en la identificación no lo hubiera planteado de esa manera

podría haber sido mi historia

“me encanto la experiencia”

“se torno algo muy bello” LA SUBJETIVIDAD EL LÍMITE

“Cuando haces arte también te estás exponiendo”

IDENTIDAD

“respetar que fuera a través de la escritura”

el encuentro con el otro

la palabra y el cuerpo como elementos a interpretar

LA TRANSFORMACIÓN DEL SENTIDO A TRAVÉS DEL TIEMPO

encuentro generacional

EL PROCESO DE TRANSCRIPCIÓN DE LA VOZ DEL OTRO