



**PROPUESTA "INFORME OBJETOS SIGNIFICATIVOS"
SEMINARIO 1 - 2021**

Introducción

Entrevista en profundidad:

- La **entrevista en profundidad** es una herramienta para indagar sobre algún tema que nos interese **comprender "en profundidad"**; se realiza **siempre con el consentimiento del entrevistado**. Se trata de una **conversación** que está dirigida por la ***inquietud*** del entrevistador.
- Para nuestro caso, dicha ***inquietud*** se centra en aplicar, desde la perspectiva de **“La retórica de la imagen”** de R. Barthes (en *Lo obvio y lo obtuso*, 1988, Ed. Paidós) **y en función de los conceptos *denotativo* y *connotativo* aplicados a la imagen producida por el entrevistado en la Propuesta “*Objetos significativos*”**.

1. La entrevista

- Esta propuesta se trabaja de a dos. Uno tomará el rol del entrevistador y el otro del entrevistado; los roles se inter-cambiarán para que cada uno pueda realizar la mencionada entrevista.
- Para ello, se pide que el entrevistador elabore previamente las **pautas** sobre temas y/o preguntas acerca del objeto de la entrevista (el trabajo realizado para la Propuesta “Objetos significativos” por parte del entrevistado).
- **IMPORTANTE:** Por tratarse de “*objetos significativos*” para el entrevistado, las pautas deberán resguardar el respeto, la discreción y flexibilidad para, sin perder profundidad, no invadan aspectos que el entrevistado entienda como reservados.

2. El trabajo (parte a)

Tomando en cuenta la imagen del entrevistado en la Propuesta “*Objetos significativos*”, se pide:

- Realizar una **entrevista en profundidad** a la/el compañera/o, que indague de forma exhaustiva su **proceso creativo** y urgando en **el/los sentido/s de la imagen entregada**.
- Para ello, se aplicarán los conceptos **denota / connota** a la misma y en un sentido amplio (procedimientos, ideas, relatos, poéticas, etc) tratando de obtener una comprensión cabal del proceso creativo y el/los sentido/s de la misma.
NOTA: no se trata de una encuesta meramente descriptiva, es necesario profundizar en todos los aspectos que surgen en la conversación sobre el proceso creativo. Se insiste en las pautas de relacionamiento ya explicadas.
- Las entrevistas se realizaran de acuerdo a los criterios (fechas, medios, etc.) de cada una de las parejas entrevistadora/or - entrevistada/o. Recordar que los roles **se intercambian** luego de finalizada la 1er. Entrevista.

2. El trabajo (parte b)

A partir de la *entrevista en profundidad* realizada y con la comprensión cabal obtenida del proceso creativo de la compañera/o, se pide:

- Elaborar un INFORME BREVE (Formato word, A4, arial 10, interlineado:sencillo) de no menos de 2, ni más de 3 páginas. Si se utilizan referencias a la imagen o esquemas se agregan como anexo al final.
- En dicho informe se expondrán los aspectos relevantes del proceso creativo **del entrevistado** recogidos en la entrevista, así como otros elementos que se consideren de importancia y que refieren a la imagen entregada por el entrevistado.

3. Modo de entrega

Fecha de entrega: **lunes 3 de mayo 2021 - 19 hs**

Se entrega por mail: (seminarioesteticas1@gmail.com).

Poner en asunto: **Apellido entrevistador + "INFORME OBJETOS SIGNIFICATIVOS".**

ENVIAR:

- **Pautas de la entrevista** (el/los temas que se quiso (quisieron) abordar) y nombre del entrevistado.
- **EI INFORME BREVE** realizado sobre el trabajo del entrevistado. (Formato word, A4, arial 10, interlineado:sencillo).
- La imagen de la Propuesta “Objetos significativos” correspondiente a la/al entrevistada/o.