

A digital wireframe head of a person, rendered in a blue and white color scheme, is the central focus. The head is shown in profile, facing left. The background is a dark blue space filled with numerous small, glowing blue squares and lines, creating a sense of a digital or data environment. A yellow banner at the bottom contains the text.

- Consigna “*objetos significativos*” - 2021

INTRODUCCIÓN:

Paul Eluard, escribía en el año 1929:

“El mundo se objetualiza y el hombre, siendo el mismo parte de la naturaleza, se siente escindido de ésta. Tanto va la fe a la vida, a lo que en la vida hay de más precario – me refiero a la vida real -, que finalmente esta fe se pierde. El hombre, soñador impenitente, cada día más descontento de su suerte, da vueltas fatigosamente alrededor de los objetos que se ha visto obligado a usar, y que le han proporcionado su indolencia o su esfuerzo”.



En ese contexto Isidore Ducasse (cuyo seudónimo fue *El conde de Lautremont*) escribió en su obra *Los Cantos de Maldoror*:



“... la encarnación del mal naciente, del que se sabe ni hombre, ni animal, ni árbol, ni vivo ni muerto.... “Soy sucio. Los piojos me roen. Los cerdos vomitan al mirarme. Las costras y las escaras de la lepra han convertido en escamosa mi piel cubierta de pus amarillento. No conozco el agua de los ríos ni el rocío de las nubes. En mi nuca crece, como en un estercolero, un hongo enorme de pedúnculos umbelíferos. Sentado en un mueble informe no he movido mis miembros desde hace cuatro siglos. Mis pies han echado raíces en el suelo y forman hasta la altura de mi abdomen una especie de vegetación viviente, repleta de innobles parásitos, que todavía no llegan a ser planta y que ha dejado de ser carne..... Sin embargo, mi corazón late”. (Canto cuarto)



Lautréamont ofrece por primera vez una imagen absolutamente no-lógica, eliminando los hilos conductores de la razón dominante.

Así, la imagen que se separa de la metáfora aparece espontáneamente y por la fantasía, sin utilidad final ni motivo aparente, dotada de sorpresa, vitalidad agresiva y emocional. El efecto buscado sólo puede ser logrado de esa manera.

A este mecanismo de producir, André Breton le llamó aproximaciones insólitas y a Lautréamont “el creador de este hallazgo literario”.

Posteriormente ese “*hallazgo literario*”, tuvo gran difusión en la poesía moderna y fue adoptado por el surrealismo.



El mecanismo **no es un método** y consiste en la “*reunión de realidades lo más alejadas posibles*”. Lo que produce es:

“... *esa extraña y seductora tendencia que nos impulsa a expresar las similitudes y diferencias que encierran, en el límite de sus propiedades naturales, los objetos más opuestos entre sí, y a veces los menos aptos en apariencia para ese género de combinaciones...*”.

El arte surrealista utilizó esta condición creativa de Lautrémont y esto no se “muestra” sólo en el arte, sino también en una forma particular de vivenciar el mundo, de relacionarse con su materialidad, de distorsionar su sentido, de romper con las *facultades de la razón* que busca en la exteriorización inmediata la explicación objetiva y entendible.

Se trata de un modo de atentar contra el principio de identidad volviéndose múltiple.



A este juego de sentidos con las apariencias de los objetos Salvador Dalí le llamó “actividad paranoico-crítica”, entendida como un “*método espontáneo de conocimiento irracional basado en la asociación interpretativo-crítica de los fenómenos del delirio*”. Así Dalí explica:

“Sobre la base de un proceso netamente paranoico ha sido posible obtener una imagen doble, es decir, la representación de un objeto que, sin la mínima modificación figurativa o anatómica, sea al mismo tiempo la representación de otro objeto absolutamente distinto, despojado de cualquier género de deformación o anormalidad que cualquier arreglo podría ocultar (...) La imagen doble, cuyo ejemplo puede ser el de la imagen de un caballo que, al mismo tiempo es la imagen de una mujer, puede prolongarse, continuando el proceso paranoico, siendo entonces suficiente la existencia de otra idea obsesiva para que aparezca una tercera imagen (la imagen de un león, por ejemplo), y así sucesivamente hasta la concurrencia de un número de imágenes limitado solamente por el grado de capacidad paranoica del pensamiento”.



Contextualmente, Breton decía que en Los Cantos de Maldoror, Lautréamont rompe las fronteras del saber y que todo entra a formar parte de la poesía.

Maldoror encarna ese héroe del mal, que padece el “mal del siglo”, la impaciencia por devorar el tiempo, un ser que manifiesta su pasión por los jóvenes que en la “aurora” de la vida caen en las garras de ese ser violento y monstruoso, que se alimenta de la literatura de folletín de la época, y cuyo nombre expresa ese *mal d'aurore (maldoror)*. Los Cantos de Maldoror se revelan como una “*máquina de amor y muerte*”. De allí que Breton convierta en emblema su imagen literaria:

“BELLO COMO DIÁLOGO EN EL ENCUENTRO FORTUITO DE UNA MÁQUINA DE COSER Y UN PARAGUAS SOBRE UNA MESA DE DISECCIÓN”.



Bello en la *máquina erótica-mortal* de un elemento masculino: el paraguas, y un elemento femenino: la máquina de coser, y ambos en el escenario común: sobre un lecho de muerte (la mesa de disección)

Por esto el lenguaje de Lautréamont no está en la rima o en la palabra, sino en el sentido, los significados que se desprenden del encadenamiento de las imágenes insólitas que dialogan “*más allá de las palabras y las cosas*”.



PROPUESTA:

PARTE 1:

a) Realizar un breve ensayo de no más de 3 páginas ni menos de 2 sobre el contexto que constituye la base de esta propuesta (es decir, Lautremont, Breton, Surrealismo). NOTA: Interlineado 1,5; arial; Imágenes si las hubiere al final y no cuentan como página.

b) Elegir en tu entorno personal, no menos de 3 ni más de 5 objetos (*) que por alguna razón personal “poseen un valor afectivo tan particular como inexplicable”. (Por ejemplo esos viejos objetos de nuestra niñez o adolescencia, que al momento de tener que deshacernos de ellos, resulta imposible tirarlos. Siempre “.. uno los deja porque tienen algo.... Y ese algo es a su vez inexplicable”. A esos objetos les llamaremos “**OBJETOS SIGNIFICATIVOS**”.

(*) NOTA: los objetos no serán fotos, ni tendrán un tamaño mayor de 0.10 x 0.10 x 0,10 cm

PARTE 2:

Teniendo en cuenta el contexto de la INTRODUCCIÓN y utilizando los *objetos significativos*, se pide:

- A. Elaborar a través de los mismos, un *RELATO VISUAL* de una vivencia personal que les interese por alguna razón propia. En ese *relato visual*, los *objetos significativos* serán los elementos para expresar *visualmente* y en conjunto dicha vivencia.
- B. El *RELATO VISUAL* estará constituido por el *ORDEN PERSONAL* en que se disponen COMO CONJUNTO los objetos que expresan visualmente esa vivencia. Así, el conjunto de *objetos significativos* pasaran a constituir metafóricamente el “... *DIÁLOGO EN EL ENCUENTRO FORTUITO ...*” del que habla Breton.



ACLARACIÓN IMPORTANTE: Estamos en presencia de *OBJETOS SIGNIFICATIVOS* desde donde se relata “una vivencia propia”. Por tanto la disposición del conjunto de objetos significativos, no se trata de ubicar los objetos “*para que sea un conjunto bello*”, ni porque “*me gusta*”, sino porque “*esa vivencia para mí*” sólo puede ser *MOSTRADA* “así y no de otro modo”.

C. La ubicación del “conjunto” en un espacio físico buscará potenciar la “intención personal” en *el relato visual*. Es decir, el espacio físico para ubicar el “conjunto de objetos” será algún lugar de tu entorno y que apoye la intención de la propuesta personal.

PARTE 3:

Una vez ubicado el conjunto se pide:

- Realizar 1 captura fotográfica (digital) del conjunto. Para dicha captura se tendrán en cuenta las siguientes condiciones:
 1. La fotografía podrá ser en color o b/n.
 2. EL PUNTO DE VISTA, ILUMINACIÓN y ENCUADRE deberán procurar que “no se pierda” la “esencia del relato”.
 3. La iluminación será con una sola fuente de luz (además de la luz ambiental)
 4. La fotografía deberá contener la totalidad del conjunto.
 5. No hay pos-producción (photoshop o similar) y el conjunto de objetos y el espacio en que se ubique, son los únicos elementos de la fotografía.



ENTREGA (en “asunto” poner: nombre y apellido + Objetos significativos)
dirección-mail: seminarioesteticas1@gmail.com

Se entregan:

1. El ensayo breve de 3 páginas. (NOTA: ver material acerca de como hacer un ensayo en Propuesta 1).
2. La fotografía en digital.

NOTA: El proceso de captura requiere una tarea ardua de “preparación”, por tanto es importante prever antes la disposición de los objetos y su iluminación en cada caso.

FECHA de ENTREGA: (hasta MARTES 20/04, 19.00 hs).

