

Licenciatura en Danza contemporánea

Fac. Artes / UdelaR

Arte y enunciados estéticos I



- Premisa Lorca: “*Visualidad táctil*”

Tomando como base el poema que se transcribe:

"La casada infiel" (F.García Lorca)

Y que yo me la llevé al río
creyendo que era mozuela,
pero tenía marido.
Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso.
Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.
En las últimas esquinas
toqué sus pechos dormidos,
y se me abrieron de pronto
como ramos de jacintos.
El almidón de su enagua
me sonaba en el oído,
como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.
Sin luz de plata en sus copas
los árboles han crecido
y un horizonte de perros
ladra muy lejos del río.

Pasadas las zarzadoras,
los juncos y los espinos,
bajo su mata de pelo
hice un hoyo sobre el limo.
Yo me quité la corbata.
Ella se quitó el vestido.
Yo el cinturón con revólver.
Ella sus cuatro corpiños.
Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino, ni los
cristales con luna
relumbran con ese brillo.

Sus muslos se me escapaban
como peces sorprendidos,
la mitad llenos de lumbre,
la mitad llenos de frío.
Aquella noche corrí
el mejor de los caminos,
montado en potra de nácar
sin bridas y sin estribos.
No quiero decir, por hombre,
las cosas que ella me dijo.
La luz del entendimiento
me hace ser muy comedido.
Sucia de besos y arena
yo me la llevé del río.
Con el aire se batían
las espadas de los lirios.

Me porté como quién soy.
Como un gitano legítimo.
Le regalé un costurero
grande, de raso pajizo,
y no quise enamorarme
porque teniendo marido
me dijo que era mozuela
cuando la llevaba al río.

PARTE 1

Se Pide:

1. Realizar una imagen textural que "traduzca" la riqueza de sensaciones del poema en cada uno de ustedes como ser-singular.
2. Esa imagen textural deberá abarcar **todo el plano de la hoja** y tendrá como característica el **contraste de texturas**. Es decir no se pide "ilustrar el poema" sino utilizar el poema como evocación de sensaciones y encontrar esas sensaciones en texturas que puestas "en convivencia" afloran por contraste.

Definiciones que pueden ayudar:

Un **contraste de texturas** se genera por la "convivencia mutua de dos o más texturas", nunca se produce solo, tienen que existir diferencias sensibles, es decir al tocarlas el estímulo táctil, permite "ver" su diferencia. (Una forma de trabajar puede ser cerrar los ojos al elegir y ver si la textura de los materiales elegidos se conectan con la evocación deseada). Es como "ver con el tacto".

También puede intentarse trabajar desde la visión del material "tocar con los ojos" o combinar ambas cosas, aunque el resultado final es siempre táctil.

Se pueden tener contrastes "fuertes" o "sutiles" (depende de lo que se evoque y desee). Es importante considerar que les estamos pidiendo llenar el plano de la hoja por tanto se plantea la máxima riqueza de contrastes texturales posible.

El material más allá de color, la forma y el tamaño debe estar uno junto a otro y su relación debe ser táctil. En otras palabras los encuentros sensibles evocados provienen de las diferencias táctiles en las superficies de los materiales.

Como procedimiento práctico es importante ir tocando con la yema de los dedos y lo ojos cerrados, pues es allí donde surgen "imágenes evocadas".

El resultado no tiene por qué ser figurativo (aunque puede serlo) en la medida que no pedimos ilustración, sino sensaciones. En resumen: **ES UNA IMAGEN VISUAL PARA TOCAR**, por tanto todo deberá estar firme al finalizar el trabajo.

Es importante tener en cuenta que no se trata de un ejercicio, sino de una propuesta libre en base al poema. Del resultado daremos otra consigna complementaria.

NOTAS:

- Las texturas y su contraste están dadas por la superficie de los materiales y no por su volumetría en lo alto. **El trabajo es en el plano** aunque también depende de las características del material.
- En lo táctil además de suave-rugoso están operando otras variables como p.e. cálido-frío, etc.

PARTE 2

Se Pide: Tomando como base el collage de texturas realizado a partir del poema "La casada infiel" de García Lorca:

- Realizar dos imágenes fotográficas que "traduzcan fotográficamente" la mayor riqueza de texturas del collage hecho a partir del poema.
- Para la realización de dichas fotografías se deberá manipular **la iluminación** y **el encuadre** a los efectos de rescatar visualmente la mayor riqueza de texturas requerida.
- La imagen fotográfica deberá contener todo el collage (es decir no habrán recortes con el encuadre. Cuando decimos elección del encuadre nos referimos al punto de vista desde donde se realiza la captura).

ATENCIÓN: LA **ILUMINACIÓN** ES UN RECURSO DE MUCHA IMPORTANCIA POR LO TANTO SE SUGIERE PROBAR CON DISTINTAS FORMAS DE ILUMINAR EL COLLAGE.

PLAZO DE ENTREGA:

Martes 5 de mayo 10 hs.